



DOI: <https://doi.org/10.46296/yc.v4i7edespdic2.0088>

## LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE ENTRE 4 Y 6 AÑOS DE LA PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN PORTOVIEJO

### MUSIC AS A STRATEGY TO MOTIVATE READING IN CHILDREN BETWEEN 4 AND 6 OF SAN PABLO PARISH, PORTOVIEJO CITY

Aguayo-Zambrano Kerly Annabell<sup>1\*</sup>; Pérez-Suárez Patricio Fernando<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Universidad Técnica de Manabí, UTM. Portoviejo, Ecuador.

\*Correo: kerly.aguayoz14@gmail.com

#### Resumen

Potenciar los hábitos de lectura en los niños y niñas de educación inicial es clave para su futuro educativo, la lectura es un instrumento para el desarrollo de una mentalidad crítica. Una de las herramientas claves para potenciar el desarrollo de la capacidad lectora es la música, ya que apoya el fortalecimiento de la memoria, la atención, y el análisis lingüístico. Analizar la influencia de la música como herramienta de motivación a la lectura infantil en niños de edad preescolar de la parroquia San Pablo del cantón Portoviejo es importante, pues puede convertirse en un modelo generalizado dentro de los otros centros de educación inicial infantil. Esta es una investigación de tipo mixta, se realizó en dos centros de educación inicial de la parroquia San Pablo del cantón Portoviejo, uno de los centros cuenta con un espacio de estimulación musical y el otro no cuenta con un espacio musical, se realizó una triangulación cualitativa, cuantitativa y de análisis bibliográfico, se aplicó seis entrevistas semiestructuradas a docentes de cada centro de educación inicial, treinta encuestas a madres de los niños que asisten a cada centro, y se implementó técnicas de análisis documental, dando como resultado que en el centro de educación inicial donde existe un espacio de estimulación musical, el desarrollo de la lectura es levemente mayor que el centro donde no existe la estimulación musical, lo que establece la necesidad de profundizar los estudios para determinar la influencia de la música en todas las etapas educativas.

**Palabras clave:** Educación, música, lectura, aprendizaje, preescolar, primera infancia.

#### Abstract

To upgrade the reading habits in early childhood education boys and girls is the key to their future education, the reading is an instrument for developing a critical thinking. One of the tools to improve the reading ability development is music, as it supports the strengthening of memory, attention, and linguistic analysis. Analyzing the music influence as a motivational tool for children's reading in preschool-age of the San Pablo Parish Portoviejo City is important because it can become a generalized model within other early childhood education centers. This is a mixed type investigation, it was carried out in two initial education centers of the San Pablo parish in Portoviejo City, one of the centers has a space for musical stimulation and the other does not have a musical space, a triangulation was carried out qualitative, quantitative and bibliographic analysis, 6 semi-structured interviews were applied to teachers from each initial education center, 30 surveys were applied to mothers of the children who attend each center, and documentary analysis techniques were implemented. As a result, in the initial education center where there is a space for musical stimulation, the development of reading is slightly greater than the center where there is no musical stimulation, which establishes the need to deepen the studies, to determine the influence of music in all educational stages.

**Keywords:** Education, music, reading, learning, preschool, early childhood.

#### Información del manuscrito:

**Fecha de recepción:** 01 de diciembre de 2020.

**Fecha de aceptación:** 30 de noviembre de 2020.

**Fecha de publicación:** 31 de diciembre de 2020.



## 1. Introducción

Aprender a leer es uno de los pasos más importantes que se da en el desarrollo cognitivo, y es uno de los procesos más complejos del cerebro humano, pues requiere conjugar distintas funciones ejecutivas como memoria, atención, imaginación, y comprensión, al mismo tiempo.

Según el Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos del Ecuador en 2012 el 57% de los ecuatorianos que no leen, no lo hacen por falta de interés, esa es una cifra muy preocupante, sobre todo si se toma en cuenta que, según la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI, 2019) en Ecuador apenas se lee tres libros por año y la tendencia es baja.

Es de suma importancia buscar estrategias que permitan que el amor a la lectura no muera, y el momento más adecuado para inculcarlo es sin duda la primera infancia y la edad preescolar, la música podría ser la principal herramienta para lograr que los futuros adultos sean apasionados lectores, mejorando a la vez su desarrollo intelectual, y su capacidad de aprendizaje.

“Un libro es un objeto en busca de un lector, y no puede realizarse como objeto cultural hasta que no encuentra un lector.” (Ferreiro, 2001)

Lograr ciudadanos lectores debe ser uno de los objetivos primordiales en todo currículo oficial. (Molina, 2006) La lectura es vital en el aprendizaje y el desarrollo integral de las personas, el fomento de la lectura favorece la adquisición de vocabulario (Enríquez, 2020), y esta a su vez es la base para la adquisición de nuevos aprendizajes, de ahí la importancia de fomentar hábitos de lectura de manera que a mediano y largo plazo mejorar los índices de rendimiento académico y enriquecimiento cultural del país.

Es necesario favorecer nuevos aprendizajes a través de experiencias de lectura no tanto instrumentales, sino creativas y recreativas, debemos construir en la escuela una comunidad lectora (Molina, 2006), y una comunidad lectora es una comunidad que se mueve, que canta y que baila.

La música y la lectura están íntimamente relacionadas, pues ambas se desarrollan en el área de Broca, el área del cerebro más



involucrada en el análisis sintáctico durante la comprensión del lenguaje. (Burkhard, 2001). La lectura y la música además comparten la capacidad de generar emociones, y la expresión de estas emociones se puede reconocer universalmente (Koelsch, 2006). La música puede inducir emociones con valencia emocional tanto positiva como negativa de manera altamente considerable (Krumhansl, 1997). En los niños la inclusión de la música en sus actividades de aprendizaje favorece la activación más fuerte del procesamiento de la sintaxis, el significado gramatical, así como la memoria de trabajo auditivo, (Koelsch, 2005) lo que le permite mejorar su vocabulario, comprender mejor lo que lee y tener sensaciones agradables del acto mismo de leer.

María Victoria Casas (Casas, 2001) realizó el estudio en el cual concluye que hay una relación de la música con otras competencias. Una buena orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje (a temprana edad) de la música contribuye a mejorar (Valdez, 2013):

- Capacidad de escucha.
- Capacidad de concentración.

- Capacidad de abstracción.
- Capacidad de expresión.

La música ha sido utilizada incluso de forma terapéutica pues se vuelve un refuerzo contingente y un estímulo clave para la modificación y el fortalecimiento comportamientos adaptativos y extinguir comportamientos no adaptativos (Bruscia, 1998).

## 2. Metodología

Esta investigación de tipo mixta y de alcance descriptivo busca patrones de convergencia para poder desarrollar o corroborar una interpretación global (Mays N, 2000), se realizó una triangulación cualitativa, cuantitativa y de análisis bibliográfico, se levantó información en dos centros de educación inicial de la parroquia San Pablo del cantón Portoviejo, uno de los centros cuenta con un espacio de estimulación musical y el otro no cuenta con un espacio musical, se aplicaron seis entrevistas semiestructuradas a docentes de cada centro de educación inicial, 30 encuestas a madres de los niños que asisten a cada centro y se implementaron técnicas de análisis documental.

### 3. Resultados

Encuesta a padres de familia, 15 padres del centro que cuenta con un espacio de educación musical y 15

padres del centro que no cuenta con un espacio de educación musical.

**Tabla 1.** Importancia de los espacios musicales para motivar a la lectura

Pregunta	Con espacio musical	Sin espacio musical
¿Qué tan importante cree usted que es la música para motivar a los niños a leer?	Muy importante 86%	Importante 80%
¿Con qué frecuencia su niño canta canciones infantiles?	5 veces por semana 90%	3 veces por semana 93%
Del 1 al 5 ¿Cuánto ha avanzado el gusto por la lectura de su niño el último semestre?	5 el 23%	5 el 6,7%
¿Recomendaría que se implemente espacios de educación musical en todos los centros de educación inicial?	Sí, es prioritario 92%	Sí, es prioritario 53%

**Fuente:** Autores (2020)

**Tabla 2.** Matriz para análisis de entrevistas

Entrevistado	Uso de música para motivar a la lectura	Principales limitaciones para el uso de la música	Principales estrategias para superar complicaciones	Conclusiones, sugerencias
Grupo 1 Entrevistado 1	La música es clave para enseñar y motivar a los niños a la lectura, la música tiene cualidades pedagógicas increíbles, fortalecen la memoria, la atención, y mejoran el vocabulario, y con las canciones es más divertido aprender.	La falta de equipos y espacios adecuados, muchas veces uno no puede poner música para no molestar a los compañeros en sus clases.	Coordinar las actividades de música y baile de manera que no afecten a los compañeros.	Se debe fomentar los espacios de música no solo en las escuelas sino en los hogares, si los niños disfrutan la música aprenderán más y mejor.
Grupo 1 Entrevistado 2	La música es una de las principales herramientas metodológicas que tenemos los maestros y los padres para lograr que la lectura sea agradable a los niños, y en un futuro no les cueste tener ese hábito.	Hay poca capacitación sobre el tema, muchos colegas piensan que es solo de poner videos de YouTube y listo, la música así porque sí, no funciona, la magia está en generar emociones con las niñas y los niños, esto es lo que les hace enamorarse de aprender y de leer.	Buscar talleres y leer más sobre esta metodología.	Es importante que los adultos presten atención a lo que ven y escuchan los niños, es común ver a niñas y niños preescolares cantando reguetón del más inadecuado para ellos -para todos. Por su letra debe prohibirse que los pequeños se enfrenten a esto.
Grupo 1 Entrevistado 3	Como herramienta pedagógica sin duda la música es de las más importantes, yo cambiaría el viejo refrán, "la letra con sangre entra" y la transformaría a "La letra con música entra" en que a los niños les encanta la música y el baile, y con esto sus cerebros se nutren y son más aptos para aprender.	No siempre hay los equipos necesarios, y muchas veces los padres no colaboran, no le dan la importancia necesaria, prefieren poner música para adultos y no les dan el espacio para que los niños aprovechen de la música adecuada.	Es importante capacitar a los padres de familia sobre la importancia de la música, mostrarles los pros y contras de la misma y enseñarles que deben cuidar a sus hijos de malas influencias adquiridas también por la música para adultos que escuchan.	La música es una herramienta que puede ayudar o lastimar y nos corresponde a los docentes y padres de familia darle buen uso, y enseñar a otros las potencialidades que tienen.



<b>Grupo 2 Entrevistado 1</b>	Es una buena estrategia para enseñar a leer a las niñas y niños, la música es importante en nuestra propia formación y hoy que hay más herramientas es más sencillo trabajar con ella.	La falta de internet en los hogares dificulta que los padres puedan fortalecer las actividades musicales de los niños.	Enseñar canciones tradicionales a los niños para que repasen en casa sin necesidad de acceder a la red.	La música debe ser más utilizada para mejorar la educación y para generar más personas lectoras del país.
<b>Grupo 2 Entrevistado 2</b>	La música facilita el aprendizaje de la lectura porque estimula neuronalmente a todo el cerebro, es de las herramientas más fuertes que tenemos los maestros.	No existen los equipos y espacios necesarios, eso limita su uso.	Se debe establecer con las autoridades del plantel espacios físicos y de tiempo para que la música sea parte constante de la educación de los niños.	La música es el alma de educación, no se puede enseñar a un niño a amar la lectura si no se le estimula desde las canciones y los ritmos.
<b>Grupo 2 Entrevistado 3</b>	La música es una herramienta muy importante para enseñar el amor por la lectura, si nosotros contamos historias cantando hacemos que los niños se entusiasmen más y se desarrollen mejor.	Hay poca capacitación sobre el tema y no hay espacios físicos adecuados ni equipos que favorecen el aprendizaje, el aula se ha vuelto un espacio de improvisación pedagógica.	Se debe establecer acuerdos con los padres y madres de familia, así como con las autoridades para que se aproveche mejor la música en los ámbitos educativos.	Yo diría que debe ser obligatorio que todas las unidades de educación en todos los niveles tengan un espacio de desarrollo musical, le ayudaría a los niños no solo a aumentar su gusto por la lectura, sino que mejoraría todo su desempeño educativo.

**Fuente:** Autores (2020)

#### 4. Discusión

Si bien las diferencias entre un centro que tiene implementado un espacio de desarrollo musical y otro que carece de este, no es mayor estadísticamente, se debe revisar las pequeñas diferencias.

Los padres y madres de familia del centro que posee un espacio de educación musical como estrategia de enseñanza de lectura le da mayor importancia a la música como herramienta pedagógica que el grupo que carece de este espacio, esto se refleja en la disminución de horas que el niño accede a música educativa adecuada para la edad, y también la influencia del gusto por la lectura es levemente menor.

Los docentes, en cambio, reconocen a la música como una herramienta importante que debe ser fomentada y desarrollada, advierten que existen dificultades en el acceso a tecnología, equipos y espacios adecuados para el desarrollo y mayor aprovechamiento de la actividad, y señalan la importancia de involucrar a los padres de familia en el proceso educativo. Afirman que los padres tienen la responsabilidad de proteger a sus hijos de la música “para adultos” y deberían solicitar un mayor control sobre la libre difusión de esta música.

Tanto la literatura, como la experiencia docente y de los padres de familia concuerdan en que la



música es indispensable en la motivación lectora, para mejorar el aprendizaje y el desarrollo intelectual de las nuevas generaciones.

### **Conclusiones**

La enseñanza debería estar centrada en que niños y niñas adquieran determinadas capacidades básicas y competencias específicas, especialmente la lectura, búsqueda de información, la formación de un pensamiento científico y crítico, además de valores democráticos y solidarios, y para esto debe acceder a todas las herramientas disponibles, especialmente a la música, que desde siempre ha estado con la humanidad, pues existen pueblos sin un idioma, pero, no existen pueblos sin música.

La música es parte fundamental de la cultura, todos los pueblos del mundo tienen en el ritmo la fuente de sus creencias y rituales, todos los aprendizajes de nuestros antepasados fueron en alguna medida traspasados de generación en generación a través de la música.

Neurológicamente la música produce una activación cerebral casi

sin comparación, cuando un niño canta su memoria, atención, creatividad y kinestesia se activan, se generan nuevas conexiones neuronales, las dendritas se fortalecen y la capacidad de aprendizaje crece exponencialmente y, lo más importante, la música genera alegría en los niños, y si se suma música, alegría y lectura podremos cultivar una generación de ciudadanos amante a la lectura.

Es importante que la música regrese al currículo ecuatoriano, debería ser política pública el desarrollo de las capacidades de los estudiantes de todas las edades, especialmente de los niños y niñas de educación inicial.

### **Bibliografía**

- Bruscia, K. (1997). Definiendo musicoterapia. Colección música, arte y proceso.
- Burkhard, M. (Mayo de 2001). Musical syntax is processed in Broca's area: an MEG study. *Nature Neuroscience*, 540–545. doi:<https://doi.org/10.1038/87502>
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender





- música? Colombia Médica, 197-204.
- Enríquez, M. A. (2020). Hábitos de lectura en alumnos universitarios de la carrera de educación en la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. *Revista Cognosis*, 148.
- Ferreiro, E. (2001). Leer y escribir en un mundo cambiante. *UAM X*, 99-112.
- Koelsch, S. (2005). Adults and children processing music: An fMRI study. *NeuroImage*, 25(4), 1068-1076. doi:<https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2004.12.050>
- Koelsch, S. (2006). Investigating emotion with music: An fMRI study. *Human Brain Mapping*, 27(3). doi:<https://doi.org/10.1002/hbm.20180>
- Krumhansl, C. (1997). An exploratory study of musical emotions and psychophysiology. *Can J Exp Psychol*, 336–352.
- Mays N, P. C. (2000). Qualitative research in health care: assessing quality in qualitative research. *BMJ*, 320:50-2.
- Molina, V. L. (2006). Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria. *OCNOS*, 105-122.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019). Estudio sobre consumos culturales. OEI.
- Valdez, M. (2013). ¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran buena comprensión lectora? *Ocnos*, 71 - 89.