



DOI: <https://doi.org/10.46296/yc.v9i16.0636>

IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS LITERARIAS MEDIANTE EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO

IDENTIFICATION OF LITERARY FIGURES THROUGH PROJECT-BASED LEARNING IN THIRD-YEAR HIGH SCHOOL STUDENTS

Sánchez-Montes Ana Cristina¹; Vargas-Párraga Vanessa Monserrate²;
Vilca-Almachi Miriam Patricia³

¹ Maestría en Educación Mención en Lingüística y Literatura, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Manta, Ecuador. Correo: ana.sanchez@pg.uleam.edu.ec.
ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-3834-2508>

² Maestría en Educación Mención en Lingüística y Literatura, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Manta, Ecuador. Correo: vanesssa.vargas@uleam.edu.ec.
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5452-5449>

³ Maestría en Educación Mención en Lingüística y Literatura, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Manta, Ecuador. Correo: miriam.vilca@pg.uleam.edu.ec.
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6013-5845>

Resumen

En la actualidad, el aprendizaje por proyectos proporciona un enfoque práctico y participativo que involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Con la finalidad de proporcionar una oportunidad para mejorar el aprendizaje y la apreciación de la literatura, se planteó como objetivo general valorar la identificación de figuras literarias mediante el aprendizaje por proyectos en estudiantes de Tercero de Bachillerato en la Unidad Educativa Fiscal 4 de Noviembre en el primer trimestre del período 2023 - 2024. Se empleó la investigación de campo desde un enfoque cualitativo, mediante los métodos deductivo, inductivo, analítico y sintético. Se aplicaron las técnicas de la entrevista, la observación participante y la triangulación de datos en el contexto educativo. Los resultados muestran que sin la aplicación del aprendizaje por proyectos los estudiantes presentan dificultades en la identificación y comprensión de las figuras literarias, mientras que con el uso de esta metodología activa una mayor parte de los estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos. Además, que los docentes están familiarizados con la metodología basada en el aprendizaje por proyectos y se la utiliza para mejorar los procesos comprensión, afianzar el trabajo colaborativo y fomentar la creatividad en el aula de clases. Finalmente, se halló que la creación de un ambiente educativo enriquecedor y estimulante, desde el aprendizaje por proyectos, promueve la participación, la exploración autónoma y el desarrollo de la apreciación y comprensión de las figuras literarias en la asignatura Lengua y Literatura.

Palabras claves: proceso de aprendizaje, metodología activa de aprendizaje, trabajo colaborativo, aprendizaje por proyectos, Lengua y Literatura.

Abstract

Currently, project-based learning provides a hands-on, participatory approach that actively involves students in the learning process. In order to provide an opportunity to improve the learning and appreciation of literature, the general objective was to assess the identification of literary figures through project-based learning in third-year high school students at the "Unidad Educativa Fiscal 4 de Noviembre" in the first quarter of the period 2023 - 2024. Field research was used from a qualitative approach, using deductive, inductive, analytical, and synthetic methods. Interview techniques, participant observation and data triangulation were applied in the educational context. The results show that without the application of project-based learning, students present difficulties in the identification and understanding of literary figures, while with the use of this active methodology, a greater part of the students achieve the required learning.

Información del manuscrito:

Fecha de recepción: 12 de enero de 2025.

Fecha de aceptación: 17 de marzo de 2025.

Fecha de publicación: 10 de abril de 2025.



In addition, that teachers are familiar with the methodology based on project-based learning and it is used to improve understanding processes, strengthen collaborative work, and encourage creativity in the classroom. Finally, it was found that the creation of an enriching and stimulating educational environment, from project-based learning, promotes participation, autonomous exploration and the development of appreciation and understanding of literary figures in the Language and Literature subject.

Keywords: Learning process, Active learning methodology, Collaborative work, Project learning, Language and literature.

1. Introducción

Como primer aporte, Cerrillo (2007) menciona que la educación literaria es un pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y cultural de los estudiantes. De esta manera, las figuras literarias contribuyen a enriquecer la apreciación de la literatura, por lo que su estudio fortalece la habilidad de análisis y síntesis, mejora la capacidad de interpretación y contribuye a la expresión escrita y oral de los estudiantes. Desde esta perspectiva, los proyectos educativos literarios estimulan la creatividad, las habilidades de redacción y la capacidad de relacionar conceptos o ideas.

Heydrich, Rojas, y Hernández (2010) indican que el aprendizaje por proyectos demuestra un efectivo desarrollo de habilidades y competencias escolares. Esto brinda una experiencia de aprendizaje

significativo y contextualizado en grupos de estudiantes (Galicia, 2022). En la actualidad, el aprendizaje por proyectos proporciona un enfoque práctico y participativo ante la desconexión interdisciplinaria entre los conocimientos, las habilidades y las destrezas en el proceso de aprendizaje. A través de los proyectos de composición retórica en Lengua y Literatura, los estudiantes desarrollan habilidades críticas de lectura y escritura, así como una apreciación más profunda de la creatividad y el arte de la escritura.

Así, se planteó como objetivo general valorar la identificación de figuras literarias mediante el aprendizaje por proyectos en estudiantes de Tercero de Bachillerato en la Unidad Educativa Fiscal 4 de Noviembre. En este sentido, se establecieron como objetivos específicos: diagnosticar el



proceso de identificación de figuras literarias en el proceso de aprendizaje por proyectos; analizar la efectividad del aprendizaje por proyectos en la identificación de figuras literarias; examinar el impacto del aprendizaje por proyectos en la motivación y el compromiso de los estudiantes en el bloque curricular de Literatura.

Figuras literarias

Los procesos de clasificación de las figuras literarias permiten establecer una categorización e identificación de las metáforas, hipérboles, símiles y personificación, como figuras literarias en estudio. Así, como lo señala Buitrago (2019), se espera lograr una apreciación más profunda de la creatividad y habilidad de los autores para emplear la retórica de manera efectiva y significativa.

En cuanto a la metáfora, como plantea Arias (2020), es una figura retórica y literaria que consiste en establecer una relación de semejanza o analogía entre dos elementos, generalmente distintos en su naturaleza, con el propósito de transmitir un significado más profundo o evocar imágenes vívidas en el lector u oyente. Sobre la

hipérbole, como refieren Gagliardi (2020), es una figura literaria que consiste en una exageración deliberada y notoria de una idea, situación o característica, con el propósito de enfatizar o resaltar ciertos aspectos de manera impactante o llamativa. De esta manera, se logra transmitir una sensación de asombro, énfasis, humor o dramatismo, según el contexto en el que se utilice.

En lo que se refiere al símil, como señala Carhuaricra (2020), es una figura literaria que consiste en establecer una comparación explícita entre dos elementos, que permite resaltar características o cualidades particulares de un objeto o idea mediante la relación con otro objeto o idea que es conocido o familiar para el lector. Con respecto a la personificación, como expresa Galicia (2022), es una figura literaria que consiste en atribuir características, sentimientos y acciones propias de seres humanos a objetos inanimados, animales o conceptos abstractos.

Importancia del estudio de las figuras literarias

Las figuras literarias son herramientas estilísticas que los escritores utilizan para embellecer sus textos, transmitir emociones, crear imágenes vívidas y dotar de mayor expresividad a sus obras. Para Mora-Fandos y Schreiber (2020), la identificación de las figuras literarias se centra en el análisis y comprensión de las técnicas retóricas y estilísticas utilizadas en la literatura. Es importante mencionar que estas son empleadas por los escritores para enfatizar o dar un sentido más profundo a sus obras.

Por tal motivo, para Moreno-Jiménez, Torres, y Wedemann (2020), reconocer y comprender estas figuras literarias permite enriquecer la comprensión de la literatura, y contribuye a profundizar en el significado y la intención del autor. No obstante, Carvajal (2021), refiere que explorar el mundo de la retórica, mediante las figuras literarias, permite comprender y admirar un universo de creatividad y juego lingüístico, por lo que la palabra se convierte en una herramienta poderosa de expresión y comunicación.

Aprendizaje por proyectos en la educación secundaria

Para Rekalde y García (2015), este tipo de aprendizaje ha surgido como una metodología innovadora y efectiva en la educación secundaria, que, a diferencia de los enfoques tradicionales, donde el aprendizaje se basa en la memorización y la repetición, se promueve la participación de los estudiantes en la construcción de su conocimiento. Bajo estos criterios, Aguirregabiria y García (2020) señalan que esta metodología fomenta el trabajo en equipo, la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, brindando a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades y competencias necesarias para su vida personal y profesional.

Además, como indican Zambrano, Hernández, y Mendoza (2022), el Aprendizaje por Proyectos promueve la motivación intrínseca y el sentido de autonomía, generando un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes se convierten en protagonistas activos de su propio proceso educativo. De esta manera, los proyectos suelen abarcar múltiples materias o áreas del



conocimiento, es decir, son interdisciplinarios, lo que permite integrar conceptos y habilidades de diferentes asignaturas en una sola tarea asignada.

Además, como enfatiza Saldaña-Acosta (2021), se precisa indicar la importancia de la colaboración, que integra el trabajo en equipo y la predisposición por cumplir una actividad junto a otros, lo que promueve el desarrollo de habilidades sociales, la comunicación efectiva y la cooperación entre los estudiantes. Esta metodología corresponde al nuevo modelo de evaluación de los conocimientos basado en el aprendizaje, el trabajo colaborativo y el desarrollo de la autonomía en las actividades escolares (MINEDUC, 2023, p. 7), que tuvo su origen en el plan educativo “Aprendemos juntos en casa” del Ministerio de Educación, como medida de continuidad educativa frente al confinamiento social por COVID 19.

2. Metodología

La presente investigación de campo se ubica desde un enfoque cualitativo con la finalidad de

recopilar datos empíricos y observaciones directas en la Institución Educativa, atendiendo al contexto específico de los estudiantes y los docentes que interactúan en el proceso de aprendizaje por proyectos en la asignatura Lengua y Literatura. En este sentido, el desarrollo metodológico se delimitó, en lo espacial, en la Unidad Educativa Fiscal 4 de Noviembre de la ciudad de Manta – Ecuador, y en lo temporal, en el primer trimestre del año lectivo 2023 – 2024.

La investigación cualitativa en el campo de la educación (Cerrón, 2019), se utilizó los métodos: deductivo, que proporcionó una estructura lógica de lo general a lo particular en la fundamentación teórica y sistematización del proceso de discusión de resultados; analítico, que permitió descomponer el problema de investigación en objetivos de investigación para analizar a detalle patrones y relaciones en los resultados obtenidos e identificar las características relevantes; y, sintético, que integró los resultados derivados de la revisión de la

literatura con el análisis de los resultados.

Se aplicó el método inductivo, el cual permitió identificar patrones a partir de ejemplos específicos en la identificación de figuras literarias, con la finalidad de emitir juicios críticos en la discusión de resultados y generalizar las conclusiones a partir de la realidad educativa contextualizada. De forma paralela, en la sistematización de los procesos educativos se realizó la observación científica (Aznarez et al., 2020), lo que permitió registrar las observaciones durante el proceso de enseñanza de figuras literarias.

Población y Muestra.

Se consideró un total de 943 estudiantes y 5 docentes del Nivel Educativo Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal 4 de Noviembre. Para el desarrollo metodológico de la investigación, se determinó una muestra no probabilística, por elección intencional: a 70 estudiantes de tercero de Bachillerato paralelos A y B de la sección matutina, como se detalla en la tabla 1; y, tres docentes del área del área de Lengua y Literatura del mismo nivel. Así, se eligió al tercer año de Bachillerato como el último curso de estudio en la Educación Secundaria del Sistema Educativo del Ecuador donde se deben cumplir totalmente las destrezas con criterio de desempeño del Bloque Curricular de Literatura (MINEDUC, 2016).

Tabla 1. Caracterización de la muestra en estudiantes

Paralelo	Género	Cantidad	Rango de edad	Promedio de edad
A	Femenino	16	[16 – 17]	16.6
	Masculino	20	[16 – 18]	16.9
B	Femenino	18	[16 – 17]	16.5
	Masculino	16	[16 – 17]	16.7
Total		70	[16 – 18]	16.7



Técnicas

En cuanto a la técnica de la entrevista, se profundizó en las perspectivas de los docentes sobre la gestión del aprendizaje por proyectos con la finalidad de obtener información detallada sobre sus experiencias metodológicas y los resultados del enfoque pedagógico en el área de Lengua y Literatura. Esta técnica permitió contextualizar el estudio de las figuras literarias en el nivel Bachillerato y complementar las observaciones realizadas durante el proceso de aprendizaje.

Respecto a la observación participante, se utilizó para lograr un registro eficaz de las interacciones relacionadas a la integración de contenidos del Bloque de Literatura, la contextualización con el entorno y sociolecto del estudiante, y la colaboración entre pares para responder a los retos planificados y comunicar asertivamente los resultados entre pares. Desde esta perspectiva, como sugieren Aznárez, Centurión y Gasdía (2020), se buscó identificar las dinámicas del desempeño estudiantil en el aprendizaje por proyectos.

Por último, mediante la técnica de triangulación de datos, se realizó una comparación entre los resultados de la observación participante sobre las clases bajo la modalidad de aprendizaje por proyecto, las opiniones y perspectivas docentes en la entrevista, y el desempeño académico en los estudiantes al finalizar esta metodología. De esta manera, como refieren Aguilar y Barroso (2015), se validó la información recolectada para complementar y contrastar los resultados de la investigación educativa.

Instrumentos

Se realizó un formulario de entrevista, aplicado en los docentes de Tercero de Bachillerato, para indagar sobre las experiencias en la implementación del aprendizaje por proyectos en el Bloque Curricular de Literatura (MINEDUC, 2016), los beneficios observados en comparación con otros métodos de aprendizajes tradicionales, las dificultades del proceso de implementación, las estrategias de apoyo para alcanzar el logro de los aprendizajes y las sugerencias para mejorar los aprendizajes.

Para el análisis de la metodología de aprendizaje por proyectos se aplicó una ficha de observación, respecto a: la comprensión del proyecto; la investigación y recopilación de información; la aplicación de figuras literarias; la creatividad y originalidad; la precisión y efectividad; y, la reflexión y autoevaluación. Se utilizó una escala de satisfacción de Likert para proyectos educativos, como sugieren Zepeda, Cardoso, y Cortés (2019), basada en los criterios de Muy satisfactorio, Satisfactorio y Poco Satisfactorio.

Para la producción literaria se realizó una poesía libre de cuatro estrofas de cuatro versos cada una y con base en aspectos sociales, culturales y turísticos del Cantón Manta. Se usó la retórica mediante el empleo de cuatro figuras literarias: la metáfora, hipérbole, símil, y, personificación, o atribuir características propias del ser humano a objetos, situaciones o seres.

Se finalizó con la evaluación de la producción literaria, mediante una escala cuantitativa del 1 al 10, en concordancia con el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del

Ecuador (MINEDUC, 2016) para evaluar la destreza con criterio de desempeño “componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios” de la asignatura Lengua y Literatura. Se consideró en conjunto una escala cualitativa para aprendizajes requeridos (MINEDUC, 2016): no alcanza [0 – 4.00]; está próximo a alcanzar [4.01 – 6.99]; alcanza [7.00 – 8.99]; y, domina [9.00 - 10].

3. Resultados y discusión

Uno de los puntos más importantes dentro del proceso de enseñanza aprendizajes en el diagnóstico inicial de toda actividad educativa. Por tal motivo, se inició la investigación con la recolección de datos mediante del primer objetivo específico de investigación, diagnosticar el proceso de identificación de figuras literarias en el proceso de aprendizaje por proyectos en estudiantes de Bachillerato. Se aplicó una entrevista a docentes del área de Lengua y Literatura. Se muestran los resultados en la tabla 2.



Tabla 2. Percepción docente del aprendizaje por proyectos de las figuras literarias en el Nivel Bachillerato

PREGUNTA	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3
¿Ha enseñado previamente figuras literarias en sus clases?	Sí, de manera teórica únicamente.	Sí, utilizando ejemplos prácticos y ejercicios.	Si, pero solo las principales figuras literarias.
¿Qué opina sobre el enfoque de aprendizaje por proyectos para enseñar figuras literarias?	No estoy seguro sobre su eficacia, pero es una metodología activa que puede dar resultados interesantes.	Es altamente efectivo, principalmente cuando se contextualiza la enseñanza.	Es efectivo, pero requiere más planificación y tiempo para ejecutarlo en el aula de clases.
En caso de haber utilizado el aprendizaje por proyectos para enseñar figuras literarias, ¿qué tipo de proyecto ha implementado?	No he aplicado esta metodología.	Basado en retos. De esta manera logro captar el interés de los estudiantes.	Basado en investigación, con ayuda de internet.
¿Ha notado alguna diferencia al utilizar el enfoque de aprendizaje por proyectos en comparación con la enseñanza tradicional?	No he utilizado el enfoque de aprendizaje por proyectos. Pero en las clases regulares si he notado dificultades en el aprendizaje y diferenciación de las figuras literarias.	Sí, los estudiantes demuestran una mejor comprensión. Ellos se involucran con sus compañeros, comparten sus creaciones y logran presentar trabajos con creatividad y entendimiento de las figuras literarias.	Sí, en cierta medida. Se dificulta obtener mejores resultados por el poco tiempo asignado a la materia Lengua y Literatura. Se evidencia trabajos creativos y sobre todo entienden con más facilidad cuando el aprendizaje es significativo.
¿Cree que el enfoque de aprendizaje por proyectos motiva más a los estudiantes para aprender figuras literarias?	No, no creo que haya una diferencia significativa en la motivación. Pero cuando se introduce novedad en el aprendizaje se logran mejores resultados de participación y colaboración en clases.	Si, porque los estudiantes logran realizar las actividades propuestas con autonomía e interés. Se logra un desempeño con base en el apoyo docente y las relaciones de la materia con la vida cotidiana.	Si, porque cuando se recibe apoyo, y existe reconocimiento por un trabajo bien elaborado y el esfuerzo dedicado, los estudiantes sienten interés por seguir participando en los proyectos de Literatura.

Nota: Elaboración propia con base en la entrevista a docentes

Como se aprecia, los docentes de Bachillerato enseñan las figuras literarias desde diferentes perspectivas. Dos de los docentes utilizaron una metodología de aprendizaje por proyectos para

reconocer, comprender y elaborar figuras literarias, además, destacan el nivel superior de entendimiento y a la creatividad como las principales diferencias entre la pedagogía tradicional y este enfoque de aprendizaje activo, y finalmente,

indican que el interés por realizar las actividades y el apoyo tutorizado logra motivar al estudiantado en el aprendizaje de las figuras literarias.

Respecto al segundo objetivo específico de investigación, analizar

la efectividad del aprendizaje por proyectos en la identificación de figuras literarias, se aplicó una ficha de observación durante el desarrollo metodológico de la clase. Se presentan los resultados en la tabla 3.

Tabla 3. Análisis observacional del aprendizaje por proyectos de las figuras literarias

CRITERIOS	ESCALA		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
COMPRENSIÓN DEL PROYECTO:			
1. ¿El estudiante ha comprendido el propósito y objetivo del proyecto?	26 (37.2%)	34 (48.5%)	10 (14.3%)
2. ¿El estudiante relacionó su contexto con la identificación de figuras literarias?	25 (35.7%)	39 (55.7%)	6 (8.5%)
INVESTIGACIÓN Y RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN:			
3. ¿El estudiante ha investigado y recopilado sobre diferentes figuras literarias?	23 (32.9%)	40 (57.1%)	7 (10.0%)
APLICACIÓN DE FIGURAS LITERARIAS:			
4. ¿El estudiante ha utilizado adecuadamente figuras literarias en su proyecto?	20 (28.6%)	42 (60.0%)	8 (11.4%)
5. ¿Las figuras literarias utilizadas son pertinentes y adecuadas para el contexto del proyecto?	11 (15.7%)	43 (61.4%)	16 (22.9%)
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD:			
6. ¿El estudiante ha demostrado creatividad y originalidad al emplear o presentar las figuras literarias en el proyecto?	23 (32.9%)	37 (52.8%)	10 (14.3%)
PRECISIÓN Y EFECTIVIDAD:			
7. ¿El estudiante ha utilizado las figuras literarias con precisión y efectividad?	22 (31.4%)	40 (57.2%)	8 (11.4%)
8. ¿Han mejorado las figuras literarias la calidad del proyecto en términos de expresión y comunicación?	26 (37.2%)	32 (45.7%)	12 (17.1%)
REFLEXIÓN Y AUTOEVALUACIÓN:			



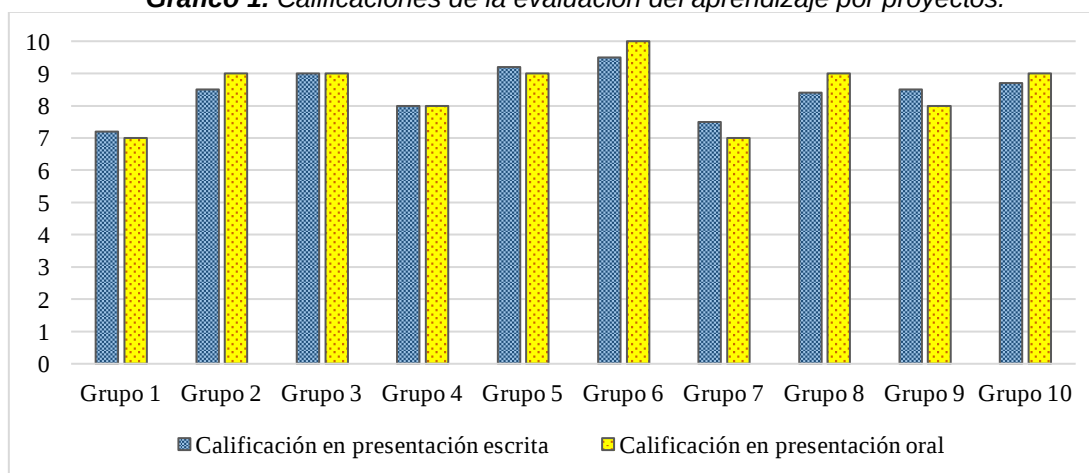
9. ¿El estudiante ha reflexionado sobre su uso de las figuras literarias?	18 (28.6%)	33 (47.1%)	19 (27.1%)
10. ¿Ha sido capaz de autoevaluarse y mejorar su trabajo a lo largo del proyecto?	19 (27.1%)	36 (51.4%)	15 (21.4%)

Nota: Elaboración propia con base en la ficha de observación en el desarrollo de la metodología

Como se detalla, la mayoría de los estudiantes ha logrado un resultado satisfactorio o muy satisfactorio en todos los criterios de observación. Se destacan como principales dificultades en el uso de este enfoque metodológico: la utilización pertinente y adecuada de las figuras literarias (22.9%); la reflexión sobre su uso (27.1%); y, la capacidad para autoevaluarse y mejorar el trabajo individual durante la elaboración y exposición del proyecto.

Por último, respecto al tercer objetivo específico de investigación, examinar el impacto del aprendizaje por proyectos en la motivación y el compromiso de los estudiantes de Tercero de Bachillerato en el bloque curricular de Literatura, se empleó un análisis de la Evaluación del Aprendizaje por Proyectos sobre Figuras Literarias: Metáfora, Símil, Hipérbole y Personificación. Se muestran los resultados en los gráficos 1 y 2.

Gráfico 1. Calificaciones de la evaluación del aprendizaje por proyectos.



Nota: Elaboración propia con base en los resultados de aprendizaje por proyectos.

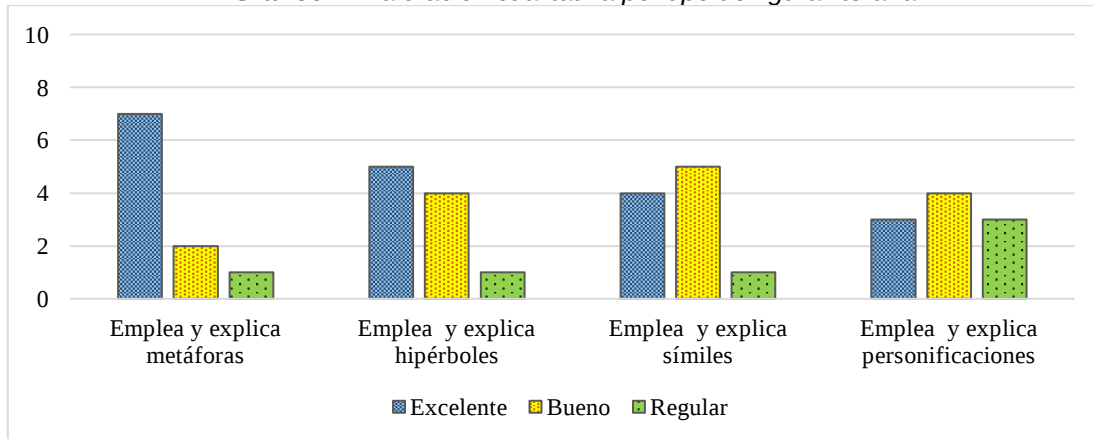
Como se observa, todos los proyectos elaborados son equivalentes o superan la calificación de 7.00 puntos de 10.00, tanto en la presentación oral como

en la escrita, lo que indica que los estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos para la temática figuras literarias, acorde a la destreza con criterio de

desempeño “experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias en la recreación

de textos literarios” del currículo nacional (MINEDUC, 2016, p. 1236).

Gráfico 2. Valoración cualitativa por tipo de figura literaria



Nota: Elaboración propia con base en los resultados de aprendizaje por proyectos.

Como se visualiza, la mayoría de los grupos de trabajo no tuvo un desempeño excelente en el empleo y explicación de metáforas (7 de 10 de grupos), mientras que las mayores dificultades se aprecian en el empleo y explicación de personificaciones (3 de 10 grupos).

En cuanto a la discusión de resultados, la valoración del enfoque de aprendizaje por proyectos en la identificación de figuras literarias en estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal 4 de Noviembre, es importante por los resultados obtenidos en términos de conocimiento y habilidades desarrolladas en el aprendizaje de las figuras literarias. Se destacó la contextualización y la

relevancia en el área de Lengua y Literatura, considerando las necesidades y características propias de los estudiantes y el entorno educativo institucional en la Ciudad de Manta.

En primer lugar, se observó que los estudiantes que participaron en los proyectos de figuras literarias demostraron una mejoría significativa en sus habilidades de análisis, comprensión y composición escrita de textos literarios. Este resultado, como sugiere Hernández, Rovira-Collado y Álvarez-Herrero (2021), indica que el aprendizaje por proyectos se constituye en una metodología efectiva para facilitar la adquisición de habilidades en Lengua y Literatura. Además, el



desarrollo de los proyectos permitió aplicar activamente los conceptos aprendidos en situaciones prácticas, así, para Ramón, Ortega y Espinoza (2020), se fortalece el proceso de comprensión literaria y producción de textos escritos contextualizados.

La valoración cualitativa reveló que los estudiantes participantes experimentaron un aumento en su motivación y compromiso con el aprendizaje de figuras literarias. Para Botella y Ramos (2020), los proyectos educativos contribuyen a generar un ambiente de aprendizaje más interactivo que fomenta un mayor interés en el contenido y la predisposición para involucrarse en las actividades colaborativas. De igual manera, los estudiantes expresaron que la conexión entre los proyectos y situaciones de la vida real les ayudó a ver la relevancia de las figuras literarias en su entorno cotidiano, entonces, como sugieren Barbán, Martínez y Rodríguez (2021), la relación texto-contexto, en conjunto con la motivación, permite aplicar los conocimientos literarios más allá del aula.

En cuanto a los resultados investigativos de la entrevista a docentes, se obtuvo que los

estudiantes perciben a los proyectos como un medio eficaz para desarrollar sus habilidades de trabajo en equipo, comunicación, pensamiento crítico y creatividad. Para Saldaña-Acosta (2021), la colaboración entre compañeros en la ejecución de los proyectos permite discutir ideas, debatir interpretaciones y resolver problemas en conjunto. Esta experiencia pedagógica cooperativa mejoró significativamente la comprensión de las figuras literarias, así, bajo esta posición, Medina (2021) indica un enriquecimiento de las habilidades de colaboración y comunicación.

Por último, es importante destacar que la implementación exitosa del aprendizaje por proyectos en la Unidad Educativa Fiscal 4 de Noviembre estuvo respaldada por el compromiso y el manejo de nuevos enfoques de los docentes del área de Lengua y Literatura. Desde esta perspectiva, como refieren Cyrulies y Schamne (2021), la formación y orientación docente es crucial para la planeación, diseño y ejecución de proyectos relevantes y efectivos en el aula de clases, que se alineen con los objetivos curriculares y permitan

abordar las necesidades educativas específicas de los estudiantes.

4. Conclusiones

Del diagnóstico en el proceso de identificación de figuras literarias en el aprendizaje por proyectos se identificó que el desarrollo metodológico es importante debido a su potencial para promover las habilidades analíticas, aplicar los conocimientos teóricos, desarrollar las habilidades de investigación y fomentar la apreciación de la literatura. De esta manera, esta metodología activa permite evaluar continuamente el progreso de los estudiantes para brindar una retroalimentación constructiva.

Del análisis de la efectividad del aprendizaje por proyectos en la identificación de figuras literarias, se evidenció que este enfoque propone una metodología pedagógica innovadora cuyo impacto radica en el desarrollo integral de los estudiantes en el campo de la Literatura. En este sentido, al combinar el conocimiento teórico con la aplicación práctica, se enriqueció la experiencia educativa y se promovió la profundidad en el aprendizaje de las figuras literarias.

De la valoración en el impacto del aprendizaje por proyectos en la motivación y el compromiso de los estudiantes en el bloque curricular de Literatura, se halló que la creación de un ambiente educativo enriquecedor y estimulante, desde este enfoque educativo, promueve la participación, la exploración autónoma y el desarrollo de la apreciación y comprensión de la Literatura. Por tanto, a través de la aplicación adecuada de los mecanismos de investigación, planeación, colaboración, producción y presentación del aprendizaje por proyectos, se estableció un compromiso duradero en la realización de las actividades propuestas.

Recomendaciones

Las figuras literarias en contextos reales y creativos es una parte importante de futuras investigaciones, aplicadas en situaciones significativas en la asignatura Lengua y Literatura. A partir del presente estudio, se sugiere profundizar en la motivación y el compromiso generado desde la metodología activa de aprendizaje por proyectos, que se relacione con el impacto en el desarrollo de las



habilidades de crítica literaria, la transferencia de aptitudes a otras áreas de estudio y la alineación del enfoque respecto a los objetivos educativos en el Currículo Nacional de Educación.

Agradecimientos

Los autores agradecen a la Unidad Educativa Fiscal 4 de Noviembre por la apertura en el proceso de investigación.

Bibliografía

Aguilar, S., & Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-bit*(47), 73-88.
<http://hdl.handle.net/11162/123522>

Aguirregabiria, J., & García, A. (2020). Aprendizaje basado en proyectos y desarrollo sostenible en el Grado de Educación Primaria. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 38(2), 5-24.
<https://doi.org/10.5565/rev/en-ciencias.2717>

Arias, D. (2020). La oralidad y sus metáforas en las aulas de clase. *Cuadernos de Lingüística Hispánica* (35), 179-198.

<https://doi.org/10.19053/0121053x.n35.2020.10622>

Aznarez, S., Centurión, B., & Gasdía, V. (2020). Dimensiones en la observación de clases. Montevideo, Uruguay: Consejo de Formación en Educación.
<http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/747>

Barbán, E., Martínez, M., & Rodríguez, Y. (2021). La relación texto-contexto: vía para el estudio de la literatura local. *Revista Conrado*, 17(S3), 484-492.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2190>

Botella, A., & Ramos, P. (2020). Motivación y aprendizaje basado en proyectos: Una investigación-acción en educación secundaria. *Multidisciplinary journal of educational research*, 10(3), 285-320.
<https://doi.org/10.447/remie.2020.4493>

Buitrago, L. (2019). Literary work and ordinary language, two sides of the same coin. *Escribanía*, 17(2), 91-111.
<https://n9.cl/vl093>

Carhuaricra, M. (2020). Según mi modo de sentir...: Leer poesía en la escuela y las posibilidades de la educación literaria. *Lenguaje y Textos* (52), 59-74.

- <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.14028>
- Carvajal, I. (2021). Del ensayo literario al ensayo audiovisual: correspondencias y estrategias. *Arbor*, 197(801). <https://www.torrossa.com/en/resources/an/5144911#page=10>
- Cerrillo, P. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. *Octaedro*. <http://digital.casalini.it/9788499210858>
- Cerrón, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 159-167. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/issue/view/10/18>
- Cyrulies, E., & Schamne, M. (2021). El aprendizaje basado en proyectos: una capacitación docente vinculante. *Páginas de Educación*, 14(1), 1-25. <https://doi.org/10.22235/pe.v14i1.2293>
- Gagliardi, L. (2020). Cultura visual, Lengua y Literatura: territorios en común. *Plures*, 10(11), e002. <https://doi.org/10.24215/18536212e002>
- Galicia, D. (2022). La personificación como recurso literario: fundamentos, forma y funciones. *Nuevas Glosas. Estudios Lingüísticos y Literarios* (3), 51-73. <https://doi.org/10.22201/ffyl.nuevasglosas.2022.3.1790>
- Hernández, J., Rovira-Collado, J., & Álvarez-Herrero, J. (2021). Metodologías activas para un aprendizaje transmedia de la Lengua y la Literatura. *El Guiniguada*, 30, 122-134. <https://doi.org/10.20420/ElGuiniguada.2013.333>
- Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21. <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/743>
- Medina, S. (2021). El aprendizaje cooperativo y sus implicancias en el proceso educativo del siglo XXI. *INNOVA Research Journal*, 6(2), 62-76. <https://doi.org/10.33890/innova.v6.n2.2021.1663>
- MINEDUC. (2016). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- MINEDUC. (2016). Instructivo para la aplicación de la Evaluación



- Estudiantil. Decreto Ejecutivo N°366. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador - Subsecretaría de Apoyo, Seguimiento y Regulación de la Educación. <https://tinyurl.com/2d22n589>
- MINEDUC. (2023). Normativa para regular la evaluación, permanencia y promoción en el Sistema Educativo Fiscal. ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00012-A. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. <https://n9.cl/bechwo>
- Mora-Fandos, J., & Schreiber-Di Cesare, C. (2020). Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta. *Arbor*, 196(798), a580. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4004>
- Moreno-Jiménez, L., Torres, J., & Wedemann, R. (2020). Generación de frases literarias: un experimento preliminar. *Procesamiento del Lenguaje Natural* (65), 29-36. <https://doi.org/10.26342/2020-65-3>
- Ramón, M., Ortega, S., & Espinoza, E. (2020). Desarrollo de habilidades cognitivas en lengua y literatura en quinto año de educación básica en Machala. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(1), 128-137. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/240>
- Rekalde, I., & García, J. (2015). El Aprendizaje Basado en Proyectos: un constante desafío. *Innovación Educativa* (25), 219-234. <https://doi.org/10.15304/ie.25.2304>
- Saldaña-Acosta, J. (2021). Desarrollo de Actitudes de Colaboración, Cooperación e Innovadoras en el Aula Basado en Proyectos. *Revista Docentes 2.0*, 11(1), 130-139. <https://doi.org/10.37843/rtd.v11i1.201>
- Zambrano, M., Hernández, A., & Mendoza, K. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18(84), 172-182. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-172.pdf>
- Zepeda, M., Cardoso, E., & Cortés, J. (2019). El aprendizaje orientado en proyectos para el desarrollo de habilidades blandas en el nivel medio superior del IPN. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(19), e15. <https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.530>