



DOI: <https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespoc0530>

LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL: IMPACTO EN EL APRENDIZAJE Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMA

CREATIVITY IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION: IMPACT ON LEARNING AND PROBLEM SOLVING

Cobeña-Napa Miguel Ángel ¹; Mendoza-Zambrano María Guadalupe ²;
Espinel-Espinel Luis Eduardo ³

¹ Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Pedernales, Ecuador.
Correo: miguel.cobena@uleam.edu.ec. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4275-0232>

² Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Pedernales, Ecuador.
Correo: guadalupe.mendoza@uleam.edu.ec. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6193-8439>

³ Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Pedernales, Ecuador.
Correo: luis.espinel@uleam.edu.ec. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3475-8082>

Resumen

La creatividad es una herramienta de adaptación en un mundo en constante evolución, su desempeño es fundamental para el desarrollo integral en los niños de educación Inicial. Proporciona en ellos las herramientas necesarias para mejorar las habilidades socioemocionales y afinar las capacidades motrices de manera óptima. El objetivo principal de la investigación fue fomentar la creatividad en los niños de educación inicial a través del aprendizaje y la resolución de problemas. El enfoque utilizado es de naturaleza mixta, el tipo de estudio es descriptivo y el diseño es no experimental. Los métodos científicos empleados permitieron a los investigadores abordar el objeto de estudio, y mediante el uso de técnicas e instrumentos se obtuvo un resultado de Alfa de Cronbach de 0,80. La población de estudio estuvo compuesta por 30 docentes de diferentes unidades educativas de los cuales se consideró la totalidad de los mismos. Al promover la creatividad en la educación infantil, se está preparando a los niños para enfrentar nuevos desafíos con flexibilidad, originalidad y una mentalidad abierta a la resolución de problemas.

Palabras claves: desarrollo cognitivo, desempeño docente, habilidades, motricidad fina y gruesa.

Abstract

Creativity is a tool for adaptation in a world in constant evolution; its performance is fundamental for the integral development of children in early childhood education. It provides them with the necessary tools to improve socioemotional skills and fine-tune motor skills in an optimal way. The main objective of the research was to foster creativity in early childhood education children through learning and problem solving. The approach used is of a mixed nature, the type of study is descriptive and the design is non-experimental. The scientific methods employed allowed the researchers to approach the object of study, and through the use of techniques and instruments a Cronbach's Alpha result of 0.80 was obtained. The study population consisted of 30 teachers from different educational units, all of whom were considered. By promoting creativity in early childhood education, children are being prepared to face new challenges with flexibility, originality and open-mindedness to problem solving.

Keywords: cognitive development, teaching performance, skills, fine and gross motor skills.

Información del manuscrito:

Fecha de recepción: 15 de julio de 2024.

Fecha de aceptación: 20 de septiembre de 2024.

Fecha de publicación: 15 de octubre de 2024.



1. Introducción

La Educación Inicial es el servicio educativo dirigido a niños hasta los cinco años de edad, ofrece oportunidades de interacción y aprendizaje para formar individuos autónomos, responsables y críticos, capaces de transformar su entorno. Su fin es impulsar un desarrollo integral y armonioso en un entorno que brinde múltiples experiencias formativas, educativas y emocionales. A juicio De La Ossa (2022), “es evidentemente, es necesario profundizar en su refuerzo desde las etapas iniciales de la educación, valorando en ellas la importancia que tienen en la vida de las personas y en la de la sociedad en conjunto” (p. 2). Esto les permite adquirir hábitos, valores y actitudes necesarias para su desenvolvimiento personal y social.

Muchos estudiantes que asisten a escuelas públicas no tienen los recursos educativos necesarios para su formación. Y desafortunadamente, no logran dominar con éxito las habilidades motoras finas y gruesas. Aquellos niños cuya precisión, velocidad o ambas, se encuentren muy por debajo de lo esperado para su nivel

académico y edad, sin presentar otras dificultades que justifiquen dicho problema específico, entran en una de las categorías menos comprendidas y más controvertidas en el campo de la educación. Como indica Dávila (2020), “muchos alumnos prefieren aprender en forma memorística, convencidos por triste experiencia que frecuentemente los docentes evalúan el aprendizaje mediante instrumentos que no comprometen otra competencia que el recuerdo de información, sin verificar su comprensión” (p. 6).

Las instituciones educativas son la responsable de la formación de los estudiantes y la responsable de encontrar soluciones inmediatas antes cualquier dificultad, debe continuar trabajando para lograr una mayor igualdad de oportunidades. Donde se priorice la educación temprana y los materiales que ameritan esta etapa, por lo que es necesario que los métodos de enseñanza se actualicen periódicamente para lograr un aprendizaje más integral acorde a la época. En consideración Roncancio, (2017) explica que, “la educación es un factor esencial en un mundo competitivo, globalizado e



interconectado, donde las comunidades están expuestas a cambios constantes y requieren aprendizajes funcionales, activos y eficiente” (p. 36).

La educación infantil debe realizarse en un ambiente abierto, flexible y agradable que fomente y celebre la creatividad. Por lo que los maestros deben estar capacitados en este campo. Los objetivos, contenidos y espacios deben lograrse, permitiendo así, que las habilidades se desarrollen gracias a la motivación, el pensamiento crítico, la resiliencia y la empatía. Mendoza, De la Peña & Linzán (2023) mencionan que, “el docente es el aspecto esencial en todo el proceso de la enseñanza, y garantiza las mejoras en el futuro de los estudiantes” (p. 59). Alcanzando un sentido de pertenencia a la comunidad y un camino sólido hacia un futuro lleno de posibilidades.

Los ambientes educativos deben adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad y a la forma en que el estudiante adquiere el conocimiento. Se debe enseñar a los niños a no tener miedo a equivocarse, por lo que la enseñanza debe ser menos

instructiva y más socializadora, teniendo en cuenta a cada uno de ellos como agentes diferente, lo que requiere que el valor de la educación cambie. Pérez y Filella (2019) defienden que, “la educación en el siglo XXI se ha centrado fundamentalmente en una instrucción cognitiva y olvida el desarrollo de las competencias múltiples y especialmente de las competencias emocionales” (p. 28) Por esta razón, el proceso creativo es más importante que el resultado final.

Promover la creatividad en las instituciones educativas aumentará la capacidad de los estudiantes para adaptarse de manera eficiente a situaciones nuevas y desconocidas. Esto les permitirá aceptar críticas con mayor facilidad y superar las frustraciones con mayor destreza. Al formar a los estudiantes como sujetos creativos, participativos y protagonistas de su propio aprendizaje, se les prepara para ser adultos capaces de enfrentar y responder eficazmente a diversas situaciones. Panata (2016) mencionan que, “el talento creativo de los seres humanos se ha constituido en el núcleo básico de los

procesos de desarrollo, los cuales son el resultado de nuestras capacidades contribuyendo al progreso del individuo y de la humanidad en general” (p. 4).

Este artículo aporta al proyecto de investigación de la carrera de Educación Inicial, titulado: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS TECNOLÓGICAS, PEDAGÓGICAS Y ANDRAGÓGICAS PARA ESTIMULAR A ESTUDIANTES Y FORMAR DOCENTES EN EDUCACIÓN. El objetivo principal de la investigación fue fomentar estrategias educativas que fortalezcan la motricidad fina y gruesa de los niños de educación inicial I y II en Zona rurales del cantón Pedernales de la comunidades de Eloy Alfaro, Chindul, Moracumbo, Beche, Veche y San Pedro mediante el desarrollo de la creatividad, con el fin de que puedan afrontar futuros desafíos de manera adecuada y efectiva.

Desarrollo de la creatividad

La creatividad es la actitud que enfoca al conocimiento de manera práctica a través de un reto, lo que despierta la curiosidad, las expectativas y motiva al estudiante a aprender de forma diferente. Se

promueve un aprendizaje significativo donde se conecte lo que aprenden con su entorno. Desde el análisis de Urbina (2003), “el pensamiento creativo, se pone en acción cada vez que el individuo se encuentra ante un determinado problema, que requiere de él una resolución, que emane de un conocimiento sensible y una flexibilidad mental” (p. 23). Se desarrolla el pensamiento crítico, habilidades de colaboración, flexibilidad mental y autonomía.

La creatividad es la habilidad de generar ideas nuevas y constructivas que cambian la forma en que se hacen las cosas. Fomenta la flexibilidad mental, lo que permite que los niños se adapten con facilidad a los cambios y mejore su visión e independencia. Así confirman Sonsoles y Gultural (1995), “el pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales” (p. 2). A nivel emocional, ayuda a construir la confianza, aumentar la conciencia de sí mismos, favorecer la socialización y el desarrollo integral.

La creatividad es la capacidad para emprender procesos mentales con el



fin de entender y resolver problemas donde la solución no es evidente de inmediato. Es fundamental en el desarrollo de los niños porque impulsa la flexibilidad de pensamiento y genera habilidades necesarias para enfrentar los desafíos del futuro. Desde la posición de Varías (2022), “el pensamiento creativo promueve la autoevaluación, hace que los estudiantes valoren sus productos y consideren al error como una fuente de aprendizaje” (p. 44). Fomenta la autoestima y la conciencia para aumentar la seguridad y la expresión de sus emociones.

Factores que intervienen en la creatividad

Existen cuatro tipos de factores que desarrollan los niños en el transcurso de su formación académica que son: las habilidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales. Estas categorías se consideran una herramienta valiosa porque preparan a los niños antes los desafíos del mundo actual. El autor Richter (2016) afirma que, “la estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios

repetitivos, tanto en el plano intelectual, como en el físico, el afectivo y social” (p.58). Desde temprana edad los niños desarrollan las habilidades motoras finas y gruesas.

El desarrollo físico se inicia en la niñez y se extiende hasta el final de la adolescencia.

Estimulando las actividades específicas, la coordinación del cuerpo y las capacidades de rendimiento físico como agarrar, escribir, y caminar. Fomentan el desarrollo social y emocional al realizar acciones de manera efectiva y precisa. Mateo y Sáez (2010) defienden que, “el concepto de desarrollo físico se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano, especialmente en peso y altura, y en los que están implicados el desarrollo cerebral, como ya se ha indicado, el desarrollo óseo y muscular” (p.5). Las cualidades físicas son, fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad.

El desarrollo cognitivo es el proceso donde el niño adquiere nuevos conocimientos, piensa, razona y entiende a través de la socialización y la interacción con el entorno en que está expuesto. Según Gómez

(2017), “el desarrollo cognitivo puede concebirse como un proceso en el que el niño redescubre sus representaciones para hacerlas más explícitas, primero en un dominio específico de conocimiento y, posteriormente, inter-dominios” (p. 68). De esta manera, el niño percibe, organiza y adquiere conocimientos que le permiten desarrollarse tanto a nivel intelectual como madurativo.

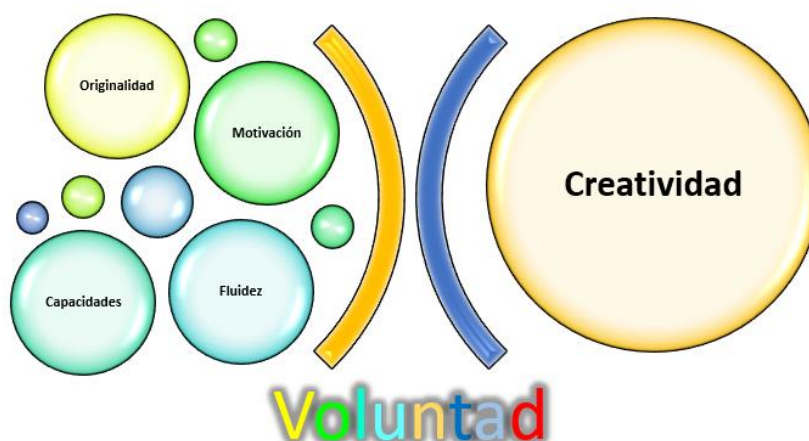
El desarrollo emocional es la capacidad progresiva que los niños tienen para reconocer, comprender y gestionar sus propias emociones y las de los demás. A través de esta habilidad, el niño construirá su personalidad única, su identidad y su autoestima, estableciendo conexiones significativas con su entorno y con sus pares. De acuerdo con Aparicio y Bazán (2008), “la afectividad es utilizada con una significación más amplia, refiriéndose a las vivencias de los individuos y a las formas de expresión más complejas e esencialmente humanas” (p.181). Este desarrollo está influenciado por factores genéticos, biológicos, psicológicos, sociales y ambientales.

El desarrollo social son las actitudes personales para crear y mantener

relaciones significativas con otras personas. Para, Meza et al., (2023), “cuando el individuo se expresa socialmente, las emociones cambian de forma involuntaria e inmediatamente, y estas dependen de las circunstancias que se experimenten en ese momento” (p.4).

El desarrollo de las habilidades en los estudiantes de Educación Inicial fomentará las competencias clave, aprenderán a comunicarse de manera eficaz, negociar soluciones y apreciar la diversidad de enfoques frente a un mismo problema, promoviendo así el éxito académico. Mediante el desarrollo de dichas habilidades, los niños perfeccionarán sus capacidades, independencia y control, los cuales son componentes fundamentales en el proceso creativo ver (Figura 1).

Figura 1. Componentes para desarrollar la creatividad.



Fuente: Elaboración propia

Todas las personas poseen destrezas, capacidades y habilidad innatas y se distinguen por su funcionalidad. En el ámbito educativo hay niños sumamente creativos, quienes no requieren estímulo constante porque continuamente idean y piensan en formas innovadoras de jugar o realizar sus tareas. Otros niños no son tan creativos, pero existe un conjunto de pautas que los padres y docentes pueden seguir para potenciar y alimentar esta capacidad. Como explica De La Rosa et al., (2019), “el alumno requiere habilidades para desenvolverse con éxito en los aprendizajes, dispone de un estilo cognitivo determinado, necesita de la práctica, percibir y conceptualizar adecuadamente las tareas escolares” (p. 59). Si la creatividad

no se cultiva y desarrolla, puede perderse con el transcurso del tiempo.

Los estudios demuestran que los niños con capacidades creativas e innovadoras suelen obtener mejores resultados tanto en el ámbito académico como en la vida profesional. La creatividad en las primeras etapas de vida del niño, cada interacción, movimiento y emoción conlleva una intensa actividad eléctrica y química en el cerebro, porque miles de millones de neuronas se organizan en redes que establecen billones de sinapsis entre sí. En ese sentido Velásquez et al. (2010).

El desarrollo de la creatividad nutre al cerebro que requiere y exige permanentes dosis de estimulación creativa; aquella

coadyuva a la potenciación de las competencias cognitivas, afectivas, intelectuales y volitivas que, a través de una atmósfera creativa, se manifiestan para generar productos novedosos y de gran valor social (p. 336).

La Creatividad en Niños de Educación Inicial

La educación temprana se divide en dos etapas. Desde el nacimiento hasta los 3 años la familia es la principal responsable. La educación inicial I de 3 a 4 años se caracteriza por una variedad de emociones, desde la felicidad hasta el enojo. Los niños son muy cariñosos con sus padres, pero también pueden mostrarse disgustados cuando se les pide hacer algo que no quieren. La educación inicial II de 4 a 5 años los niños siguen instrucciones, clasificar objetos por forma, imitar acciones y expresar sus emociones. En ambos casos desarrollan la motricidad fina y gruesa. Por lo que el Ministerio de Educación (2016) mediante la Ley Orgánica de Educación Intercultural afirma que:

Art. 40 “El nivel de preparatoria es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo,

psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas” (Ministerio de Educación, 2016, p.38).

El universo sensorial y creativo del niño comienza cuando él empieza a percibir a través de sus sentidos diferentes relaciones, colores y tonos de voz, sentando así las bases de su pensamiento creativo. Durante los primeros años los niños, desarrollan su creatividad acercándose al arte y a las formas de expresión artística, a través de las cuales encuentran una manera original de expresarse y transformar su realidad. Cuando la enseñanza es abierta, flexible, y se apoya a los estudiantes en sus propias ideas, se profundiza y promueve el pensamiento divergente, lo cual constituye una base fundamental en el proceso creativo. Cabrera y Dupeyrón (2019) destaca que:



El aprendizaje del niño y la niña debe ser activo, significativo, relacionado de manera armónica y consiente para el niño, sobre lo que ha de aprender con lo que ya tiene asimilado, pues de la calidad y la profundidad de esos conocimientos y habilidades, dependerá en mucho sus nuevas posibilidades para aprender lo nuevo con un trabajo sistemático (p.223).

La creatividad en la educación preescolar fortalece el pensamiento divergente, lo que a su vez estimula la fluidez de ideas, la flexibilidad mental, la originalidad y la elaboración de respuestas. Cuando el aprendizaje se basa en el descubrimiento, la experiencia personal y la acción, los propios estudiantes se motivan intrínsecamente a seguir aprendiendo. Esta habilidad les permite ser más independientes en su forma de pensar y adaptarse mejor a las situaciones que enfrentan. Desde la posición de Valqui (2009), “la creatividad en un individuo tiene tres componentes: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación” (p.2).

Pedagogía desde la concepción docente

Hoy en día, los docentes creativos se destacan en comparación con los sistemas tradicionales que actúan como impulsores del cambio, detectando las necesidades de los niños y trabajando para abordar nuevas técnicas mediante la presentación de contenidos. En este proceso, los educadores deben desempeñar un papel de guía, supervisor y facilitador, con el propósito de generar conflictos cognitivos en los estudiantes, lo que los lleva a reorganizar sus ideas, pensar de manera diferente y aprender. Para León y Cárdenas (2020), explican que “el mayor aprendizaje se genera a partir de la oportuna retroalimentación del docente, la disciplina, responsabilidad, puntualidad y coherencia con que éste ejecuta las actividades” (p. 20).

El papel del docente es fundamental en el manejo de los problemas de aprendizaje. Los educadores deben identificar señales de dificultades, crear un ambiente de apoyo y adaptar sus métodos de enseñanza a las necesidades individuales. Es un proceso continuo donde los

nuevos conocimientos no solo resuelven el desafío actual, sino que plantean nuevos problemas y necesidades que siguen impulsando el aprendizaje. Como lo propone Naranjo (2019), “un docente debe ser confiable, empático, cercano, al mismo tiempo que debe evidenciar conocimiento y ser veraz, En su lenguaje debe tener buena, dicción, y un correcto uso de lenguaje con un buen vocabulario y finalmente ser creíble” (p. 92). El aprendizaje debe involucrar habilidades cognitivas, motoras, emocionales y afectivas.

Es necesario aplicar estrategias que permitan a los niños ser más abiertos, flexibles e imaginativos, lo cual les ayudará a crear ideas innovadoras, por tal motivo la educación debe ser una herramienta que fomente la creatividad y ayude a los estudiantes a conocerse, desarrollar sus capacidades y valorarse por quiénes son. García y Gutiérrez (2020) afirman que, “para garantizar el éxito del proceso de enseñanza–aprendizaje, la responsabilidad va a recaer en la figura docente, por lo que se espera que se esmere en su formación” (p. 5). Aspectos como la empatía, la paciencia y la disposición a explorar

nuevas estrategias son fundamentales para guiar a los estudiantes hacia el éxito.

La creatividad y su funcionamiento en el cerebro

El cerebro es un órgano flexible que puede modificarse y mejorar su rendimiento a cualquier edad. No obstante, en la niñez es cuando el cerebro tiene mayor potencial de desarrollo. Estas conexiones dependen tanto de los factores genéticos como de las experiencias que el niño viva durante sus primeros años. Desde la perspectiva de Velásquez et al. (2010). A partir de este enfoque, el aprendizaje puede considerarse como un proceso cultural y bioquímico, en el que diminutas células cerebrales (neuronas), elaboran nuevas conexiones entre sí (sinapsis), alterando de esta forma al ser humano en los aspectos biológico y psíquico (p. 335).

Los expertos en neurociencia creen que la creatividad es esencial para el desarrollo de todas las personas. Por lo tanto, es importante fomentar la creatividad desde la niñez, en esta etapa los niños son más receptivos a los estímulos y tienen una imaginación desbordante, lo que les



permite hacer múltiples conexiones sensoriales que prepararán mejor su cerebro para afrontar desafíos futuros. Así mismo, Vigotsky (1981), demuestra que, El cerebro no se limita a preservar o reproducir información; en su lugar, va más allá y aprende a crear, innovar, combinar y reelaborar nuevos conceptos a partir de los previos, lo cual provoca que en la actividad creativa la persona modifique su situación presente y se proyecte hacia el futuro.

La creatividad tiene un efecto beneficioso en las capacidades cognitivas y emocionales. Desarrolla la motricidad fina y gruesa, las cuales son esenciales para el rendimiento académico y las actividades cotidianas. A través de la exploración de nuevas ideas y la experimentación, los niños aprenden a analizar, sintetizar y evaluar información, habilidades claves para tener éxito académico y profesional en el futuro. Al respecto Ruiz (2004). El desarrollo de las habilidades motrices básicas, desde la perspectiva de una práctica adaptada al nivel de desarrollo del niño, debe establecerse como una

prioridad en los programas de actividad física.

La creatividad en la Educación Infantil

Para estimular la creatividad en la educación infantil, es importante que el maestro actúe de manera no autoritaria, siendo flexible para aceptar y fomentar las nuevas ideas de los niños. Debe corregir y valorar sin desanimar, mostrarles que son importantes para él, estimular los procesos intelectuales creativos, introduciendo ejercicios de pensamiento creativo. También proponer soluciones a problemas comunes, poner en práctica la inventiva en tareas lingüísticas y gráficas, y combinar materiales conocidos en aplicaciones nuevas y a crear un ambiente de libertad que enseñe a no temer al cambio o a lo desconocido. Delgado (2022) expone que:

Fortalecer este tipo de pensamiento hoy en día se convierte en un reto docente que nos orienta hacia una educación de calidad, donde es muy importante no sólo cuánto uno sabe o conoce, sino también si piensa y actúa de manera creativa (p. 55).

Para incentivar con éxito la creatividad en los salones de clases, los educadores deben estar dispuestos a dedicar tiempo a comprender las diversas técnicas y estrategias disponibles. Los materiales abiertos, los proyectos en grupo, el fomento de la toma de riesgos, el aprendizaje interdisciplinario y el pensamiento reflexivo son excelentes formas de promover la creatividad. Mendoza et al., (2021) precisa que, “el compromiso y la motivación del estudiante es clave para el aprendizaje: no importa cuánto trabajo haga el profesor, si el estudiante no trabaja, no aprende” (p. 3). Los educadores que dediquen tiempo a experimentar y aplicar estas técnicas y estrategias descubrirán que pueden crear un entorno de aprendizaje creativo e innovador.

Los niños necesitan tiempo para pensar y reflexionar, no deben estar abrumados con actividades formales. Se les debe alentar a expresar sus ideas y elogiar sus acciones, valorando sus creaciones. Es importante estimular y motivar el juego, porque es el mejor entorno para desarrollar la creatividad espontánea. Educar con creatividad implica promover el cambio y formar personas con originalidad, iniciativa y confianza. A juicio de Muñoz (2010), “el estudiante va construyendo los conocimientos y desarrollando habilidades mediante la búsqueda personal orientada por el docente, por lo tanto, esto resulta en un aprendizaje más atrayente y motivador” (p. 4). Se debe estimular el pensamiento y ofrecer a los niños actividades que los preparen para enfrentar obstáculos tanto en la escuela como en la vida diaria.

Tabla 1: Desarrollo de las habilidades creativas en los salones de clases

		Temas	Capacidades	Habilidades	Materiales
Etapas preoperatoria (0-5 años)	Inicial 1	Cuentos. Adivina el objeto y dibújalo. Juegos simbólicos. Acompañantes musicales. Descubriendo el animal. Adivinando los sonidos. Cine online. Rompecabezas y acertijos. Juegos de palabras. Actividades plásticas. Coloreando Mandalas. Mural colaborativo.	Tiene curiosidad por aprender. Decorar platillos con frutas. Desarrolla destrezas físicas, utiliza la imaginación y la agilidad mental. Desarrollar el sentido del tacto, la motricidad fina y gruesa. Identificar objetos cotidianos haciendo uso de la audición. Relaciona los contenidos mentales con los objetos físicos.	Atención. Memoria. Lenguaje. Percepción. Simbolización e interpretación.	Plastilina, alambre, arcilla, papel, madera, agua, sombras, fotografía, música, papel, madera.



			Desarrollan la imaginación, la creatividad y la memoria. Trabaja de manera autonomía y grupal. Expresa emociones negativas y positivas. Desarrollar la empatía mediante la ejecución del trabajo colaborativo.		
		Temas	Capacidades	Habilidades	
	Inicial 2	Entretenimiento con títeres. La mejor adivinanza. Juegos de rol o teatro. Creando historias. Esculpiendo figuras. Crear historias en grupo. Visitar muros y exposiciones. Cocinando.	Explora nuevas ideas. Ordenar de mayor a menor. Interpretar figuras. Aprender a comunicarse, trabajar en equipo, colaborar y confiar en sí mismos. Se adapta y es resiliente frente a situaciones nuevas. Dejar volar su imaginación y su pensamiento divergente. Se expresarse de forma original. Solucionar retos y problemas de manera positiva. Tiene coordinación y equilibrio. Está preparado para la vida real.	La comunicación asertiva. La comunicación efectiva. El pensamiento crítico. La toma de decisiones.	
Fuente: Elaboración propia					

Beneficios de la creatividad en los niños de Educación Inicial

- ✓ Aprenden a analizar información, interpretar los y a relacionarlos en su entorno.
- ✓ Mejora la toma de decisiones, la capacidad de análisis, la detección de necesidades, potencia la autonomía, la responsabilidad y la independencia.
- ✓ Trabaja la creatividad, la adaptación a los cambios, el razonamiento y la lógica y el pensamiento crítico.
- ✓ Crea y mejora el crecimiento de la seguridad en sí mismos tanto.
- ✓ Disminuye el estrés que se presenta a la hora de adquirir nuevos conocimientos.
- ✓ Desarrolla las capacidades artísticas les ayuda a expresarse por sí mismos, construir un pensamiento abstracto, les proporciona realizar elecciones y enfrentar dificultades.

Aprendizaje y la resolución de problema

La resolución de problemas en el aprendizaje se considera una capacidad esencial en el contexto educativo fundamental en el siglo XXI. Dado que los conocimientos previos no son suficiente para resolver problemas actuales es necesario reorganizar las ideas existentes y combinarlas con los nuevos conocimientos. Según las investigaciones de Varías (2022), “por eso es indispensable que en las aulas se promuevan estrategias actualizadas que permitan a los estudiantes lograr aprendizajes para su vida diaria que incentiven la creatividad y el pensamiento creativo “(p.46). En este sentido, los niños descubren por sí mismos los conocimientos y destrezas que les permiten resolver de forma cooperativa los problemas que se les plantean.

El aprendizaje asociado a la resolución de problemas es una técnica educativa que usa problemas abiertos, relevantes y a menudo ficticios para que los estudiantes desarrollen conocimientos y habilidades al buscar soluciones, sin necesidad de que sean reales.

Desde el análisis de Valle (2008), “la enseñanza desde esta perspectiva pretende poner el acento en actividades que plantean situaciones problemáticas cuya resolución requiere analizar, descubrir, elaborar hipótesis, confrontar, reflexionar, argumentar y comunicar ideas” (p. 464). Dada su riqueza y potencial, este proceso debe ser promovido desde los entornos académicos, con el docente actuando como guía del aprendizaje.

El estudiante ocupa una posición central en el proceso de aprendizaje y posee la capacidad de resolver de forma autónoma los retos. Esto le permitirá desarrollar las destrezas, habilidades y actitudes necesarias para afrontar situaciones de la vida real, construir y aplicar de forma eficaz el conocimiento, dotándole de significatividad. La presente investigación evidencia que los estudiantes con sólidas habilidades de resolución de problemas tienden a lograr un desempeño académico superior en comparación con aquellos que carecen de estas capacidades. Según las investigaciones de del Valle (2008), “la aparición del enfoque de resolución de problemas como



preocupación didáctica surge como consecuencia de considerar el aprendizaje como una construcción social que incluye conjeturas, pruebas y refutaciones con base en

un proceso creativo y generativo” (p. 464). La Tabla 2 ilustra una similitud entre el aprendizaje tradicional y el aprendizaje del siglo XXI.

Tabla 2.

Aprendizaje tradicional	Aprendizaje basado en problemas
Los docentes transmiten la información a los estudiantes.	Los estudiantes asumen la responsabilidad de aprender y establecer alianzas entre estudiante y profesor.
El docente asume el rol de experto o autoridad formal.	Los docentes desempeñan el rol de facilitador, tutor, guía, coaprendiz, mentor o asesor.
Los docentes organizan el contenido en exposiciones de acuerdo con su disciplina académica.	Los docentes diseñan sus cursos basándose en problemas abiertos.
Los estudiantes son percibidos como receptores pasivos de información, la cual es transmitida a un grupo de discentes.	Los docentes buscan mejorar la iniciativa de los estudiantes y motivarlos. Conciben a los estudiantes como sujetos capaces de aprender de manera autónoma.
Los discentes trabajan de manera individual.	Los estudiantes, organizados en pequeños grupos, interactúan con los docentes, quienes les proporcionan retroalimentación.
Las exposiciones del docente se basan en una comunicación unidireccional.	Los estudiantes trabajan en equipos para resolver problemas, adquirir y aplicar conocimientos en diversos contextos.
El aprendizaje es de carácter individual y competitivo.	Los estudiantes interactúan y aprenden en un entorno colaborativo.
Los discentes absorben, transcriben, memorizan y repiten la información con el fin de realizar actividades específicas como pruebas o exámenes.	Los estudiantes participan activamente en la resolución de problemas, identifican necesidades de aprendizaje, investigan, aprenden, aplican y resuelven problemas.
Fuente: Elaboración propia	

La creatividad como metodología de enseñanza para la resolución de problemas

El modo y el tiempo en que las personas aprenden han cambiado. En la actualidad, los métodos tradicionales desempeñaban un papel pasivo que han sido superado. Ahora, los estudiantes son protagonistas de su propio proceso de aprendizaje debido a la

participación en su formación. Dentro del diverso conjunto de métodos didácticos empleados en la enseñanza, la selección del método apropiado dependerá de los objetivos de aprendizaje, los estilos de enseñanza y las necesidades de los estudiantes. Según las investigaciones de Varías (2022), “por eso es indispensable que en las aulas se promuevan estrategias actualizadas que permitan a los

estudiantes lograr aprendizajes para su vida diaria que incentiven la creatividad y el pensamiento creativo “(p.46).

En el ámbito educativo, existen metodologías de enseñanza que poseen un impacto relevante en el desarrollo integral de los estudiantes. Esto permite establecer el tipo de actividades apropiadas para cada etapa formativa. Los niños experimentan y descubren con ayuda del docente la secuencia lógica de su desarrollo y las habilidades que potenciara mediante las metodologías elegias según el curso que este cruzando. De acuerdo con Benavides y Ruíz (2022), “es necesario que tanto estudiantes como docentes trabajen de forma conjunta en mecanismos promotores de la comprensión y aplicación de los conocimientos en diferentes escenarios” (p.65). Esto permite estructurar actividades abiertas sobre cualquier tema, desde enfoques multidisciplinarios diversos y en distintos contextos.

Cuando los estudiantes se enfrentan a desafíos complejos, se ven motivados a explorar diversas estrategias, reflexionar sobre sus propios procesos de pensamiento y

aprender de sus errores. Al contrarrestar los problemas existentes en los salones de clase, se observa que los niños presentan un mayor grado de satisfacción, lo que genera un cambio positivo en sus emociones y un aumento en el compromiso académico, favoreciendo así su rendimiento. Marrero et al., (2018) establecen que:

El proceso de enseñanza – aprendizaje debe contribuir a la formación integral del estudiante y para ello debe orientarse un currículo que vincule el conocimiento (saber hacer), los sentimientos, las emociones (saber ser) de modo que fomenten las relaciones personales que les permita una buena convivencia y por consiguiente la participación efectiva en el desarrollo de la sociedad (p.3).

La creatividad como método de enseñanza ejerce una influencia significativa en el proceso de aprendizaje al incidir en la motivación, la comprensión, la práctica y la evaluación del estudiante. Por tal razón, un desarrollo integral apropiado fomentará un progreso adecuado de



la autoestima, mejores capacidades de comunicación, el aprendizaje de nuevas aptitudes y destrezas, el respeto a las diferencias, la asimilación de los límites y las normas, el sentido de la

responsabilidad, y la empatía hacia los demás. La Tabla 3, presenta la operacionalización de la variable creatividad con sus respectivas dimensiones e indicadores.

Tabla 3. Operacionalización de la variable creatividad

Variable	Dimensiones	Indicadores
Creatividad	Habilidades cognitivas	Pensamiento crítico, creativo y analítico. Inteligencias múltiples. Inteligencia emocional. Toma de decisiones. Solución de problemas. Aprendizaje significativo.
	Habilidades físicas	Adaptabilidad. Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad. Habilidades prácticas y actitudes
	Habilidades emocionales	Emociones positivas o negativas. Relaciones interpersonales. Manejo de tensiones y estrés Manejo de problemas y conflictos. Autoestima/ motivación. Comunicación asertiva/ efectiva.
	Habilidades sociales	Relaciones interpersonales. Habilidad de comunicación. Trabajo en equipo.

Fuente: Elaboración propia

2. Metodología

El enfoque de la investigación es de naturaleza mixta y el tipo de estudio realizado es de carácter descriptivo. Se emplearon métodos teóricos (análisis y síntesis, inductivo-deductivo, enfoque de sistema) y empíricos (análisis documental, observación y encuestas) que permitieron a los investigadores acercarse al objeto de análisis y

obtener información primaria de manera más expedita y confiable, la cual posteriormente fue presentada mediante el uso de tablas. Entre las técnicas e instrumentos de recopilación de datos empleados se encontraban el cuestionario estructurado y la guía de preguntas. Dado que no existían impedimentos para trabajar con la totalidad de la población de estudio, la muestra coincidió con ésta. El instrumento

utilizado fue analizado mediante la aplicación del Coeficiente Alfa de Cronbach, el cual mide la fiabilidad del mismo, obteniéndose un resultado de 0,80. De acuerdo con

la escala valorativa, este resultado indica que el instrumento presenta un alto índice de consistencia (fiabilidad).

Tabla 4. Resultado de la validación por Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	
Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	0,80
N de elementos	10
Sujetos	30

Fuente: Elaboración propia

3. Resultados y discusión

Para promover el aprendizaje creativo, es fundamental establecer el rango de edad con el que se está trabajando, el nivel de motricidad fina o gruesa y por último proporcionar una diversidad de materiales de libre uso. Es importante destacar que organizar a los niños en grupos de trabajo ofrece nuevas posibilidades creativas, al crear un ambiente lúdico, de confianza, de colaboración y de respeto. Para incentivar a que experimente esta sensación es importante hacerlo mediante preguntas, hipótesis o dudas que lo lleven a buscar sus propias respuestas. Esto también ayuda a los profesores a aprender más sobre lo que puede pensar o sentir el niño. La resolución de problemas en el contexto educativo no sólo conlleva

la aptitud para hallar soluciones, sino también la destreza para identificar problemas, plantear interrogantes, comprender el entorno y evaluar posibles alternativas. Los estudiantes que enfrentan dificultades en la interacción con sus pares o que experimentan un entorno educativo inadecuado pueden presentar problemas de aprendizaje. Los entornos estimulantes siempre deben partir de las experiencias, intereses, opiniones, ideas, conocimientos y emociones de los estudiantes.

Los problemas de aprendizaje tienen múltiples orígenes, siendo necesario reconocer que son el resultado de una combinación de factores genéticos, neurobiológicos y ambientales. Y que interactúan recíprocamente para influir en el desarrollo del aprendizaje de los



estudiantes. Al reconocer estos orígenes y colaborar con los educadores y padres de familia, se puede proporcionar un respaldo más eficaz y fomentar el éxito académico y personal de los estudiantes.

Resultados de la encuesta de diagnóstico realizada a los docentes

Aunque los docentes demuestran conocimiento sobre la creatividad y su importancia en el campo educativo, la ausencia de información sobre las nuevas competencias del siglo XXI constituye una barrera para los nuevos aprendizajes y los desafíos cotidianos que enfrentan los niños. Es indispensable que el profesorado se encuentre preparado para hacer frente a cualquier modalidad de aprendizaje, aplicando estrategias apropiadas, y que reciban capacitaciones periódicas con el fin de estar mejor equipados para abordar los diversos tipos de aprendizajes y proporcionar alternativas de enseñanza más efectivas a los niños que presenten dificultades.

Resultados de la entrevista de diagnóstico realizada al directivo

En el presente diálogo, se examinó el tema del desarrollo de la creatividad en niños de preescolar. El entrevistado señaló que la creatividad se fomenta de manera más eficaz durante la infancia, debido a que es el período óptimo en la que el infante tiene una mayor receptividad a los estímulos y posee una alta capacidad de imaginación, la cual aún no se ve limitada por los conocimientos ni la racionalidad impuestas por la sociedad. Además, manifestó que la Institución Educativa no cuenta con espacios apropiados para que el aprendizaje del niño sea más interactivo. Asimismo, se resaltó que los docentes de la escuela han recibido formación en diversas modalidades de aprendizaje, incluyendo la creatividad. Finalmente, indicó que al implementar las estrategias creativas se puede superar los desafíos de la vida.

4. Conclusiones

Si los problemas de aprendizaje no se abordan adecuadamente, pueden tener un impacto negativo en las aspiraciones futuras de los estudiantes, limitando sus oportunidades educativas y

profesionales. Por lo consiguiente, la detección temprana de dichos problemas constituye un paso fundamental para mitigar estos efectos adversos. No obstante, si la comunidad educativa reconoce estos desafíos y brinda un apoyo adaptativo, se promoverá un entorno de aprendizaje positivo y enriquecedor, lo cual ayudará a los niños a superar los obstáculos de aprendizaje.

La estrategia metodológica constituye un elemento de asistencia en el reforzamiento de la motricidad fina y gruesa. Estas acciones posibilitarán al docente ejecutar su labor de manera más organizada y dinámica, permitiendo al estudiante superar sus dificultades. La integración de actividades creativas en el currículo escolar proporcionará a los niños oportunidades primordiales para explorar y expresarse.

El personal docente como los padres de familia desempeñan una función crucial en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Los padres, por su parte, pueden respaldar este proceso al promover la creatividad en el entorno doméstico y estimular a los niños a

explorar nuevas nociones y modos de expresión. Y los docentes aplicar nuevos métodos que se adapte a las necesidades de cada niño.

Con el fin de mejorar el nivel de proactividad en las clases, es necesario fomentar acciones específicas que beneficien a los estudiantes de Educación Inicial I y II. Por esta razón, se ha establecido una guía de aprendizaje que promoverá el desarrollo de la creatividad en los salones de clases. Además, el instrumento analizado presenta un nivel muy alto de consistencia y fiabilidad de 0,827, lo que evidencia la viabilidad y confiabilidad de la propuesta para su aplicación práctica.

Bibliografía

Anchundia Paredes, R. V., & Navarrete Pita, Y. (2021). Incidencia de la sobreprotección familiar en el desarrollo autónomo del niño de Inicial I y II de la Unidad Educativa Provincia de Manabí, Cascol. Varona. Revista Científico Metodológica, 73, 83-97. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382021000200083&script=sci_arttext&tlng=en



- Aparicio, A., & Bazán, J. L. (2008). Aspectos afectivos intervinientes en el aprendizaje de la estadística: actitudes y sus formas de evaluación. *Acta Latinoamericana de Matemática Educativa*, 21, 180-189.
- Benavides, C., & Ruíz, A. (2022). El pensamiento crítico en el ámbito educativo: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(2), 62–79.
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.004>
- Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista MENDIVE*, 17(2), 222-239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Dávila Espinosa Sergio , A. El aprendizaje significativo. *RESPONSABILIDAD DEL DOCENTE*.
- De La Ossa, J., V. (2022). Habilidades blandas y ciencia. *Revista Colombiana de Ciencia Animal - RECIA*, 14(1).
<https://doi.org/10.24188/recia.v14.n1.2022.945>
- De La Rosa Valdiviezo, A., Girón, K. T., Armijos, K. J., & Freire, E. E. (2019). El proceso de enseñanza-aprendizaje en las ciencias naturales: las estrategias didácticas como alternativa. *Agroecosistemas*, 7(1), 58-62.
<https://aes.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/243>
- De, B. E., SONSOLES, E. A., & GULTURAL, C. (1995). *El Pensamiento Creativo. El Poder Del Pensamiento Lateral La Creación De Nuevas Ideas*". 2da. edición Editorial Paidós. España. Año.
- Del Valle Coronel, M., & Curotto, M. M. (2008). La resolución de problemas como estrategia de enseñanza y aprendizaje. *Revista electrónica de enseñanza de las ciencias*, 7(2), 464
- Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista innova educación*, 4(1), 51-64
- Elder, L., & Paul, R. (2003). *Pensamiento analítico*. Extraído el, 1.
- Espinoza Mina, M. A., & Gallegos Barzola, D. (2020). Habilidades blandas en la educación y la empresa: Mapeo Sistemático. *Revista Científica UISRAEL*, 7(2), 39-56.

- <https://doi.org/10.35290/rcui.v7n2.2020.245>
- Gómez Martínez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de LS Vygotsky. *Universitas philosophica*, 34(69), 53-75.
- León August, L. A., & Cárdenas Vallejo, H. W. (2021). Plan Educativo Aprendamos Juntos en Casa y sus consecuencias en el Proceso de Enseñanza -Aprendizaje en el Ecuador 2020. *Ciencia y Educación -Revista Científica*, 2(1), 18–24. <http://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/61>
- Marrero Sánchez, O., Mohamed Amar, R., & Xifra Triadú, J. (2018). Habilidades blandas: necesarias para la formación integral del estudiante universitario. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 5, 1-18. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.50.144>
- Mateo, C. M., & Sáez, S. C. (2010). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. Tolosa, San Sebastián.
- Mendoza Giler, C. A., Enriquez Caro, L. C., & Castro Bermúdez, I. E. (2021). Estudio valorativo del proceso de enseñanza – aprendizaje en tiempos de la COVID 19. Perspectiva del docente. *RECUS. Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad.*, 6(1), 1–6. <https://doi.org/10.33936/recus.v6i1.2655>
- Mendoza-Zambrano, M. G., Meza-Montes, J. K., & Vélez-Falcones, A. C. (2023). Promoviendo el Aprendizaje Activo en el Aula universitaria: Estrategias, Beneficios y Desafíos. *MQRInvestigar*, 7(3), 4583–4593. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/695>
- Meza Montes, J. K., Navarrete Pita, Y., & Zambrano Acosta, J. M. (2023). Sistema de actividades para contrarrestar el estado emocional de los estudiantes de tercero bachillerato debido al COVID-19. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322023000200008&script=sci_arttext
- Ministerio de Educación (2016). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Título III, Del sistema nacional de educación. Capítulo quinto de la estructura del sistema nacional de educación. https://educacion.gob.ec/wpc-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Edu



- cacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Naranjo, A. (2019). La importancia de las habilidades blandas para la docencia universitaria en el contexto actual. *Revista Pensamiento Académico*, 2(1), 82-100. <https://doi.org/10.33264/rpa.201901-07>
- Panata Oña, D. B. (2016). La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica).
- Pérez, N., & Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & saber*, 10(24), 23-44. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>
- Richter, R. (2016). Estimulación temprana. p. 58. Madrid: Tarraza Publicaciones.
- Roncancio-Ortiz, A. P., Ortiz-Carrera, M. F., Llano-Ruiz, H., Malpica-López, M. J., & Bocanegra-García, J. J. (2017). El uso de los videojuegos como herramienta didáctica para mejorar la enseñanza-aprendizaje: una revisión del estado del tema. *Ingeniería y Desarrollo*, 17(2), 36-46. <https://doi.org/10.19053/1900771x.v17.n2.2017.7184>
- RUIZ, L. M. (2004). Competencia motriz, problemas de coordinación y deporte. *Revista de Educación*, 335, 21-34.
- Urbina, V. M. P. (2003). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. *Revista Educación*, 27(1), 17-26.
- Valqui Vidal, R. V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2), 1-11. <https://doi.org/10.35362/rie4922107>
- Varías, I. (2022). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Revista Innova Educación*, 4(1), 39-50.
- Velásquez Burgos, B. M., Remolina de Cleves, N., & Calle Márquez, M. G. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, 13, 321-338. <https://revistas.unicolmayor.edu.co/index.php/tabularasa/article/view/1435>



- Vélez Ávila, E. B., Vega Intriago, J. O. & Zambrano Acosta, J. M. 2(2022). Formación de las emociones y su incidencia en la inestabilidad motriz en los niños de 4-5 años en la escuela José De Vasconcellos. Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario), 129-152. DOI: 10.46498/reduipb.v26iextraordinario.1673
- Vigostky, I. 1981. Pensamiento y lenguaje. la habana: editorial Pueblo y educación.