

DOI: <https://doi.org/10.46296/yc.v7i12.0275>

ESTRATEGIAS INTERDISCIPLINARES CREATIVAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA CONCIENCIA ECOLÓGICA

CREATIVE INTERDISCIPLINARY STRATEGIES IN PROMOTING ECOLOGICAL AWARENESS

Cedeño-Muñoz Erika Dolores ¹; Zambrano-Montes Lubis Carmita ²

¹ Universidad San Gregorio de Portoviejo. Portoviejo, Ecuador.
Correo: erikasah95@gmail.com. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4549-9899>

² Universidad San Gregorio de Portoviejo. Portoviejo, Ecuador.
Correo: lczambrano@sangregorio.edu.ec. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3301-142X>

Resumen

La presente investigación se planteó como objetivo valorar la promoción de la conciencia ecológica en los estudiantes a través de estrategias interdisciplinarias. La metodología aplicada tuvo un enfoque cuantitativo de tipo no experimental, exploratorio y descriptivo. Las herramientas utilizadas para la recolección de información fueron entrevista, encuesta y rúbrica de observación de conocimientos y habilidades ecológicas en el proceso de la clase, además de fuentes teóricas confiables que se encuentran relacionadas con la problemática de estudio. Los resultados evidencian que la mayoría de docentes no aplica estrategias interdisciplinarias creativas en sus clases para concientizar a los estudiantes sobre el cuidado ambiental por diversos factores como desconocimiento, por lo que los estudiantes demuestran limitado interés sobre el tema. Se concluye que existe una deficiente promoción de la conciencia ecológica mediante un aprendizaje flexible, interdisciplinar y creativo, lo que demanda que los docentes se motiven a plantearse nuevas técnicas y estrategias de enseñanza que promuevan el cuidado ambiental, como el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje basado en problemas, el uso de juegos creativos, lectura de cuentos, proyectos interdisciplinarios.

Palabras claves: Conciencia ecológica; Educación creativa; Educación ambiental; Estrategias interdisciplinarias.

Abstract

This research addresses creative interdisciplinary strategies to promote ecological awareness in Third Grade students. The objective was to assess the promotion of ecological awareness in students through interdisciplinary strategies. The applied methodology had a non-experimental, exploratory and descriptive quantitative approach. The tools used for the collection of information were interview, survey and observation rubric of ecological knowledge and skills in the class process, as well as reliable theoretical sources that are related to the study problem. The results show that the majority of teachers do not apply creative interdisciplinary strategies in their classes to make students aware of environmental care due to various factors such as ignorance, so students show limited interest on the subject. It is concluded that there is a deficient promotion of ecological awareness through flexible, interdisciplinary and creative learning, which demands that teachers be motivated to consider new techniques and teaching strategies that promote environmental care, such as discovery learning, learning problem-based, use of creative games, storytelling, interdisciplinary projects.

Keywords: Ecological awareness; Creative education; Environmental education; Interdisciplinary strategies.

Información del manuscrito:

Fecha de recepción: 05 de octubre de 2022.

Fecha de aceptación: 04 de enero de 2023.

Fecha de publicación: 10 de enero de 2023.





1. Introducción

La conciencia ecológica ha sido un tema fundamental que debió ser abarcado por cada uno de los pobladores del planeta Tierra, para poder mitigar el daño ambiental que los seres humanos han causado constantemente a la madre naturaleza. Como un llamado a la reflexión se crearon varios programas a nivel mundial, nacional y local para poder sensibilizar sobre este tema tan relevante que ha generado preocupación, por lo que se buscó implementarlos desde un sector tan influyente como la educación, tal como el programa planteado por la Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO que pretendía integrar el cuidado ambiental en cada aspecto de la escolaridad. En lo referente a los resultados y aceptación de este programa según la (ONU, 2020).

El estudio reveló que el compromiso más frecuente es la concienciación sobre la materia, y que el aprendizaje más tratado es el cognitivo (es decir, la incorporación de los conocimientos sobre el clima en las aulas de enseñanza), en lugar del aprendizaje social y emocional o

de comportamiento. Sin embargo, también mostró que los progresos reales son actualmente difíciles de supervisar, debido a la falta de datos.

Pese a las medidas tomadas existe una escasa cultura ecológica que dificulta estar preparados para las necesidades ambientales que ha brindado este mundo tan cambiante, por lo que continúa siendo una problemática social debido a que no se pudo comprobar que la contaminación ambiental haya disminuido o desacelerado el calentamiento global. De la misma manera según lo indicaron (Falconi & Reinoso, 2018).

En el año 2017, el Ministerio de Educación presentó su proyecto de una educación enfocada en el cuidado del medio ambiente denominado “Tierra de Todos”, esto con el fin de fortalecer una perspectiva ambiental desde el sistema educativo. El mencionado programa desarrollado en nuestro país recibió felicitaciones a nivel internacional por la acogida que su ejecución tuvo en las Unidades Educativas destacando que esto se debió a que su implementación era obligatoria conforme a las disposiciones del ACUERDO Nro.



MINEDUC-MINEDUC-2017-00082-A del (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2017)

Sin embargo, por su obligatoriedad este proyecto se realizó con un éxito solamente visible debido a que no se aplicaron adecuadamente las estrategias para provocar el cambio que se esperaba en la conciencia ambientalista de algunos estudiantes.

En Manabí, cantón Rocafuerte, se desarrolla una campaña ambientalista denominada “Titanes del planeta” según el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Rocafuerte (GAD ROCAFUERTE, 2020), que trata de involucrar a la ciudadanía en general en la sensibilización con el cuidado del planeta. Al ser una campaña con poco tiempo de ejecución aún no ha tenido resultados reales de su incidencia en el cantón y se manejó de manera presencial en pocas ocasiones y con el uso de redes sociales debido al impedimento que provocó la pandemia. Dentro de ámbito escolar en ocasiones los educandos no tenían pleno conocimiento del daño que estaban causando a la naturaleza, conocían que una acción estaba equivocada

pero desconocían porque en realidad no debía realizarse.

Con este planteamiento la presente investigación destaca que mediante las estrategias interdisciplinarias creativas se fomente una conciencia ecológica, que no es fácil desarrollarla desde la pedagogía, el problema radica en que no se usan las estrategias adecuadas para orientar el cuidado de la naturaleza, con estrategias centradas en la realidad del medio ambiente y con el protagonismo estudiantil para lograr transformaciones en actitudes y comportamientos en el cuidado y respeto al medio ambiente.

En consecuencia, este estudio tiene como finalidad valorar la promoción de la conciencia ecológica en los estudiantes a través de estrategias interdisciplinarias.

Las categorías de las variables que fundamentan esta investigación son las estrategias interdisciplinarias creativas y la promoción de la conciencia ecológica.

Estrategias interdisciplinarias creativas en el aprendizaje.

En su investigación realizada en base a otros autores (JARABA,

2019) manifiesta que “Son procedimientos, medios o recursos organizados y secuenciados con intención pedagógica, mediante la interacción de varias disciplinas, por el agente en forma reflexiva y flexible para el logro de aprendizajes significativos en los alumnos.” (p. 51).

Las estrategias interdisciplinarias creativas son las que el docente debe establecer de forma flexible, tomando en cuenta la diversidad de su estudiantado, ya que cada uno de los alumnos es mundo diferente por la misma razón no aprenden al mismo tiempo ni al mismo ritmo, estas estrategias que son los procedimientos que ayudan a la integración de varias disciplinas, pues no puede existir interdisciplinariedad sin disciplinas, al integrarlas no solo se logra que el estudiante aprenda desde diferentes enfoques pedagógicamente, sino que ayuda a fomentar el análisis crítico, la asertividad en la toma de decisiones, y sobre todo un factor muy importante no solo en el aprendizaje de niños sino de jóvenes y adultos, un tesoro que todo ser humano tiene dormido, la creatividad.

Tipos de estrategias interdisciplinarias creativas.

La información contenida en la tabla 1 expuesta en el trabajo de (Rocatto, 2015)

Tabla 1. (Rocatto, 2015) (p. 102)

Procesos	Estrategias	Actividades
COMUNICACIÓN: Fortalecimiento de los procesos comunicativos y de conectividad entre personas.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia para aprender a escuchar y dialogar • Estrategias para mejorar la interacción entre personas • Estrategias para cultivar los procesos reflexivos • Estrategias para incentivar el trabajo en red • Estrategias para estimular el trabajo colaborativo • Estrategias para la vinculación entre individuos, grupos, sectores 	<ul style="list-style-type: none"> • Debates e intercambios presenciales • Debates e intercambios a distancia • Producción colaborativa de textos escritos • Producción colaborativa de materiales audiovisuales • Co-evaluación y hetero-evaluación entre pares • Tutorías (individuales y colectivas)
INFORMACIÓN: Acercamiento a la realidad y fortalecimiento de los procesos de estimulación cognoscitiva y asimilación de información	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de lecto-escritura • Estrategias para la asimilación de información • Estrategias para la acomodación (cognoscitiva) de información • Estrategias para organizar (sistematizar) la información obtenida 	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización digital • Alfabetización en múltiples lenguajes • Búsqueda y selección de fuentes • Reconstrucción crítica • Reflexión e integración de conceptualizaciones y experiencias • Observación y registro en terreno • Registro fotográfico
CONOCIMIENTO: Construcción de conocimiento interdisciplinario	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para fortalecer los procesos de categorización • Estrategias para fortalecer los procesos de conceptualización • Estrategias para fortalecer los procesos de teorización • Estrategias para estimular el pensamiento complejo • Estrategias para aprender a construir argumentos • Estrategias para desarrollar un pensamiento analítico 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de ensayos/ monografías • Diseños e implementación de proyectos de investigación en el aula • Trabajo con conceptos paradigmáticos • Elaboración de organizadores gráficos de la información • Integración de la narrativa audiovisual para el análisis del contenido (cine) • Diseño de proyectos de intervención

El Arte: (Acaso, 2015). Considera la necesidad de que el sistema educativo evolucione paralelamente a la sociedad de su tiempo, puesto que como afirma esta autora, la educación está estancada en el siglo XIX y propone, entre otros, utilizar una metodología globalizada que parta desde el arte, ya que las artes plásticas son una herramienta que favorece y facilita una metodología interdisciplinaria.



La literatura: (Ruiz, 2008) Hace referencia, el valor de una metodología globalizada desde la comparación de la literatura con otras áreas, considerando a ésta, capaz de introducir al alumnado en nuevas formas de trabajo a partir de un modelo estético, interdisciplinar e intertextual.

El juego: (Calle Quito Bernardita Catalina, 2020) en su investigación indica El juego nos permitirá facilitar el aprendizaje en lo cognitivo, lo motriz y afectivo aplicados estos a diferentes disciplinas deportivas como: saltar, correr, rodar que con esto se permite también interdisciplinar con la matemática ya que ayudar a desarrollar habilidades matemáticas como: contar, agrupar, representar mediante objetos, imágenes; descubrir patrones entre otras.

Existen múltiples tipos de estrategias interdisciplinarias creativas dependiendo el nivel académico de los educandos; sin embargo, las menciona anteriormente como el juego, los cuentos, la lectura, el arte, el aprendizaje por descubrimiento, el Aprendizaje Basado en Problemas, los Proyectos Interdisciplinarios, son las más acordes para aplicar a

estudiantes de tercer grado, ya que desarrollan destrezas y habilidades de manera interdisciplinar que fortalecen el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Promoción de la conciencia ecológica.

Según (Lafuente, 2010) la promoción ambiental “promulga una visión eco-céntrica que enfatiza en la necesidad humana de establecer un equilibrio con la naturaleza, la existencia de límites al crecimiento de la sociedad y cuestiona si la humanidad tiene derecho a gobernar sobre la naturaleza.”

La promoción de la conciencia ecológica trata de llegar a cada uno de los seres humanos a concientizar sobre el cuidado del medio ambiente, con diversas estrategias que ayuden a que exista un equilibrio entre el ser humano y la naturaleza.

Estrategias para promocionar la conciencia ecológica en niños.

Como lo afirma (Sánchez, 2009) en su estudio sobre este tema el:

Investiga sobre el juego y otras actividades lúdicas para la educación ambiental de los



escolares. Menciona el juego como un factor importante para el desarrollo infantil que surge de manera espontánea, natural, sin aprendizaje previo, sin embargo, pocos educadores le conceden el verdadero lugar que le corresponde como uno de los medios más eficaces para el aprendizaje.

Se han desarrollado múltiples estrategias para desarrollar la conciencia ecológica las mismas que van desde el reciclaje, el compostaje, los huertos escolares, cuidar espacios verdes, entre otras, pero sin lugar a dudas como lo establece el autor mencionado anteriormente la mejor estrategia para niños es el aprendizaje de forma natural siendo las más eficaces el juego y las actividades lúdicas.

2. Métodos

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo; de tipo no experimental, exploratorio y descriptivo.

El Método Analítico ayudó en la revisión de la literatura, la interpretación de datos y el análisis de los resultados, el Método

deductivo contribuyó en la indagación a un grupo de estudiantes sobre el tema. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos e información fueron la Documental y la de campo.

Para la recolección de datos se realizó una entrevista estructurada teniendo como herramienta un cuestionario. De la misma manera se encuestó a los docentes. En lo que respecta a los estudiantes se aplicó una rúbrica de observación para identificar el grado de conciencia ecológica que poseen los mismos.

La principal fuente de información en esta investigación fueron los estudiantes de Tercer Año E.G.B. de la Unidad Educativa “Eloy Octavio Ugalde Santana”, además de publicaciones, artículos, libros e investigaciones que se encuentran relacionadas con la problemática de estudio. Referente al análisis de los datos se realizó mediante procesos estadísticos.

Se tomó como muestra a los 28 estudiantes del mencionado año básico (muestra a conveniencia no probabilística)



3. Resultados y discusión

En relación con los datos obtenidos de los instrumentos aplicados en este estudio se presenta la encuesta aplicada a los docentes donde se pudo evidenciar que el 74% de los encuestados opinan que desconocen sobre las estrategias interdisciplinarias creativas pero están interesados en aprender. (Tabla 2)

Lo cual difiere de lo que lo refieren los autores en sus estudios tal como lo indica (Delors, 1996) que desde la formación del profesorado, la interdisciplinariedad responde a una concepción sociocrítica que promueve el aprender a ser, conocer, hacer y convivir.

Sin embargo están interesados en conocer y por ende en implementar herramientas que promuevan el aprendizaje interdisciplinar, lo que sería beneficioso puesto que su aplicación potencia nuevas habilidades en los estudiantes como el desarrollo del pensamiento crítico, del proceso reflexivo y creativo y del aprendizaje significativo mismo que los prepara para la toma asertiva de decisiones y resolución de conflictos de su vida cotidiana.

Ahí radica la importancia de que el docente debe tener dominio sobre las estrategias interdisciplinarias creativas.

Tabla 2. De acuerdo a su conocimiento considera que los docentes del plantel conocen sobre estrategias interdisciplinarias creativas.

N.º	Alternativas	Porcentajes
1	Conocen	5%
2	Desconocen	0%
3	Algunos conocen	21%
4	Desconocen pero están interesados en aprender	74%
TOTAL		100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Eloy Octavio Ugalde Santana"

Elaboración propia

Referente a la tabla 3 el 68% de los docentes considera la escasa capacitación como el factor que incide en la promoción de la conciencia ecológica en los estudiantes el 21% contestó desconocimiento, el 11 % la carga administrativas.

Según (Llorens, 2015) en su investigación menciona la siguiente recomendación de la Cumbre de Estocolmo.

"Se recomienda que el Secretario General, los Organismos de Naciones Unidas, particularmente la



UNESCO y las demás instituciones internacionales interesadas, tomen, previa consulta y de común acuerdo, las medidas necesarias para establecer un programa educativo internacional de enseñanza interdisciplinar escolar y extraescolar sobre el medio ambiente, que cubra todos los grados de enseñanza y que vaya dirigido a todos (...), con el fin de desarrollar los conocimientos y suscitar acciones simples que les permitan (..) en la medida de sus posibilidades (..) administrar y (..) proteger su medio ambiente".(p.15)

(Pineda, 2017), hace referencia al manifestar que “el medio ambiente debe ser un tema cada día más importante para la sociedad en la que se vive, pero en especial para los niños y niñas que son las generaciones para mantener y garantizar un planeta sin contaminación”.

Los mencionados datos divergen de lo que afirman los autores, pues los docentes manifestaron que no ha existido una promoción sobre la conciencia ecológica debido a la escasa capacitación; contrastando con lo expuesto sobre una promoción internacional para la implementación de estas estrategias

en la protección del medio ambiente, la que debería promoverse desde la infancia teniendo un rol muy importante en este punto la escuela y por ende el docente pues es en esta etapa donde los estudiantes al experimentar contacto con el medio ambiente y con problemas reales que nos presenta el aprendizaje interdisciplinar tendrá mayor responsabilidad, fomentándose una cultura ecológica y hábitos de relación entre el individuo y el ambiente, de manera que pueda cuidarlo y respetarlo.

Tabla 3. ¿Cuál de los siguientes factores ha incidido en la promoción favorable de la conciencia ecológica en los estudiantes del sector por parte de los docentes?

N	Alternativas	Porcentajes
1	Escasa capacitación	68%
2	Desinterés del docente	0%
3	Carga administrativa	
4	excesiva	11%
	Desconocimiento	21%
	TOTAL	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Eloy Octavio Ugalde Santana”

Elaboración propia

En la rúbrica aplicada a los estudiantes, el 75% demostró que no sabe lo que es la conciencia ecológica, referente al interés que demuestran sobre la conciencia ecológica durante la clase con su



maestra el 68% manifestó que la clase es aburrida por lo tanto no les interesa.

En concordancia se puede identificar que la mayoría de estudiantes no tiene desarrollada la conciencia ecológica, siendo un factor importante en la infancia que se reflejara en la vida adulta Según lo expuesto por (Castro, 2011) la conciencia ambiental es “aquella acción que realiza una persona, ya

sea de forma individual o en un escenario colectivo, a favor de la conservación de los recursos naturales y dirigida a obtener una mejor calidad del medio ambiente”

Tal como lo expresa (Collado, 2019) al exponer que uno de los factores que juega un papel relevante en la formación de la conciencia ecológica es la experiencia ambiental durante la infancia a través del contacto directo o vicario con la natural.

Tabla 4. Rúbrica de observación para identificar en grado de conciencia ambiental en los estudiantes

N°	Alternativas	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Estoy aprendiendo	Me sale regular
		Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
1	Se lo que es la conciencia ecológica	0%	0%	25%	75%
2	Ayudamos al ambiente cuidando el agua en nuestra casa	14%	21%	64%	0%
3	Respetamos a la naturaleza	0%	11%	43%	46%
4	Sé que nuestro planeta está muy enfermo y se está destruyendo y me preocupa	14%	11%	32%	43%
5	Nos interesamos hablando de la conciencia ecológica durante la clase que nos da la maestra	4%	11%	18%	68%
6	Reciclo, reutilizo y reduzco y se porque lo hago	4%	7%	39%	50%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Eloy Octavio Ugalde Santana”
 Elaboración propia



En la entrevista realizada el experto brinda su opinión sobre las estrategias interdisciplinarias creativas donde manifiesta que tienen una importancia muy relevante ya que, es en el aula cuando el docente aplica y pone en evidencia estas estrategias para mejorar la calidad de la educación, las mismas que se verán reflejadas en los resultados de aprendizaje.

Coincidiendo con el criterio de (Gonzales, 1997), quien expresa que se ha verificado en la práctica que al relacionar los contenidos de diferentes disciplinas en el proceso de enseñanza-aprendizaje se motiva al estudiante a la indagación de conocimientos y propicia un ambiente favorable para la participación activa en los mismos.

Pudiendo establecer que cuando son aplicadas por diferentes docentes en las distintas asignaturas del conocimiento fortalecen los aprendizajes significativos en los estudiantes.

Así mismo considera que se debe plantear un módulo teórico práctico para desde los primeros años de estudio implementar mediante el

aprendizaje interdisciplinario, nuevas estrategias que si no consideran salir del entorno escolar, al menos en los propios predios de la institución educativa se puedan implementar iniciativas ambientales usando que contribuyan a la formación de los educandos pero de manera práctica, creativa y vivencial ya que los niños aprenden desde la experiencia y el contacto con la naturaleza.

De acuerdo con (Thompson, 2008), destacan el factor infancia” (Childhood factor) para referirse al carácter significativo que las experiencias infantiles de contacto con la naturaleza tienen en la conformación de la conciencia ecológica en la edad adulta.

Siendo este aprendizaje por descubrimiento uno de los más importantes que no solo potenciará la conciencia ecológica en el ser humano que se está formando sino que también desarrollara otras capacidades que lo preparen para la vida.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto existe un grado de concordancia entre lo que manifiesta el entrevistado y el autor sin embargo se puede evidenciar una



confrontación con la realidad al notar insuficiente conciencia ecológica en los educandos, existen un sin número de herramientas creativas y vivenciales que integran todas las disciplinas y que pueden ser implementadas por todos los educadores como juegos, cuentos, exploraciones, actividades lúdicas y creativas para lograr que los educandos desarrollen la conciencia ecológica no solo teniendo una idea retórica de lo que esto significa sino siendo realmente consiente del daño causado al entorno que lo rodea, se sensibilicen con la naturaleza y sean capaces de tener responsabilidad con la problemática ambiental, adquiriendo autonomía e independencia para realizar sus propios cuestionamientos y opiniones sobre el tema de manera objetiva y buscar las mejores soluciones para este conflicto.

4. Conclusiones

Las estrategias interdisciplinarias deben ser flexibles para que puedan ser aplicadas de forma eficiente y activa de manera que puedan ampliar el pensamiento crítico, reflexivo y creativo del estudiante,

así como a un aprendizaje significativo. Se identifica un deficiente desarrollo en su aplicación debido al desconocimiento de sus actores, por lo que es menester se propicien espacios de orientación que guíen a los docentes sobre el tema por parte de los organismos correspondientes para el desarrollo e implementación de las mismas.

Se concluye que la promoción de la conciencia ecológica enfatiza en un equilibrio entre el ser humano y la naturaleza, se valora que la misma no ha sido promocionada mediante la implementación de estrategias interdisciplinarias creativas provocando desinterés en los educandos al abordar el tema, por lo que se estima que existe la necesidad motivar e inducir a los docentes a plantearse nuevas técnicas y estrategias de enseñanza que promuevan el cuidado ambiental en los educandos buscando como aliado la autoformación.

La conciencia ecológica puede ser desarrollada por múltiples estrategias interdisciplinarias usando la creatividad tanto de los docentes como de los estudiantes. Se plantea la necesidad de recomendar que las mencionadas estrategias pueden ser



seleccionadas y aplicadas de acuerdo a la edad empezando desde la infancia, pues es ahí donde se pueden nutrir y fomentar cuidados al ambiente, por lo tanto la eficiente practica de las mismas propician un aprendizaje significativo, autónomo e independiente en los estudiantes así como la armonía y el respeto al medio ambiente.

Bibliografía

- Acaso, M. (2015). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación.* Barcelona, España: Ediciones Paidós Iberica.
- Al-Naqbi, A. y. (2018). The status of education for sustainable development and sustainability knowledge, attitudes, and behaviors of UAE University students. *International Journal of Sustainability in Higher Education*, 19(3), 566-588.
- Calle Quito Bernardita Catalina, B. B. (2020). Estrategias de aprendizaje interdisciplinar entre las asignaturas de Matemática y Educación Física para la aplicación en la suma y la resta con los estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación Básica Mercedes De Jesús Molina". Azogues, Ecuador: UNAE.
- Collado, J. A. (2019). Conciencia ecológica y experiencia ambiental en la infancia. *Psychologist Papers*, 40, 190-196. Obtenido de <https://doi.org/10.23923/pap.psicol2019.2896>
- Delors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro.* Madrid: Santillana, Ediciones UNESCO.
- Falconi, F., & Reinoso, M. e. (2018). *Flores en la Mitad del Mundo.* Quito, Ecuador, Oficinas de la UNESCO.
- Gonzales, J. A. (1997). *La motivación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la computación.* Sancti Spíritus País: Cuba: ISP "Capitán Silverio Blanco Núñez". Obtenido de aggonzalez@ispss.rimed.cu
- Gurrola, A. M. (2016). *La enseñanza interdisciplinaria, una herramienta para comprender el mundo.* Iberoamérica Divulga-OEI, 1.
- JARABA, J. D. (2019). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS INTERDISCIPLINARIAS PARA FORTALECER EL BARRANQUILLA: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.*
- Lafuente, R. a. (2010). "Defining and measuring environmental.



- Revista internacional de sociología, 731-755.
- EDUCACIÓN SUPERIOR. RED INNOVA CESAL, 102.
- Llorens, M. N. (2015). Estudio de la concienciación ecológica. Provincia de Castellón, España: Universitas Miguel Hernández.
- Ruiz, P. G. (2008). Metodología en investigación en educación literaria (el modelo ekfrástico). Murcia, España: Diego Martin Editor.
- MATTHIES, E. y. (2007). "Impact of environmental concern and ecological norms". Elsevier, Amsterdam: T. Gärling y L. Steg (eds.), Threats from car traffic.
- Sánchez, M. (2009). El juego y otras actividades lúdicas para la Educación Ambiental en los escolares. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas(, 14.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN . (21 de SEPTIEMBRE de 2017). ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00082-A. QUITO, ECUADOR.
- Thompson, C. A. (2008). The Childhood Factor: Adult Visits to Green Places and the Significance of Childhood Experience. Environment and Behavior, 40, 111-143.
- ONU. (12 de MARZO de 2020). NOTICIAS ONU. Obtenido de <https://news.un.org/es/story/2020/03/1471031>
- Pineda, J. (2017). El medio ambiente en los niños. Obtenido de En Colombia: <https://encolombia.com/medio-ambiente/interes-a/medio-ambiente-los-ninos/>
- ROCAFUERTE, G. (21 de OCTUBRE de 2020). GAD ROCAFUERTE. Obtenido de <https://rocafuerte.gob.ec/2466/>
- Rocatto, C. Q. (2015). ESTRATEGIAS DOCENTES PARA LA FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR EN