



DOI: <https://doi.org/10.46296/yc.v10i19.0935>

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE LA LECTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FLOR DEL ORIENTE”

DEVELOPMENT OF READING COMPREHENSION AND INTERCULTURALITY THROUGH CREATIVE READING IN TENTH GRADE STUDENTS OF THE “FLOR DEL ORIENTE” EDUCATIONAL UNIT

Calderón-Aguilar Gabriela Margoth ¹; Veloz-Borja Cruz Rosana ²;
Pérez-Viñas Vilma María ³; Jaramillo-Castellon Lourdes ⁴

¹ Universidad Bolivariana del Ecuador. Daule, Ecuador.
Correo: gmcalderson@ube.edu.ec ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0000-5313-5652>.

² Universidad Bolivariana del Ecuador. Daule, Ecuador.
Correo: crvelozb@ube.edu.ec. ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-5969-8407>.

³ Universidad Bolivariana del Ecuador. Daule, Ecuador.
Correo: vilmaperezv18@gmail.com. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3041-096X>.

⁴ Universidad Bolivariana del Ecuador. Daule, Ecuador.
Correo: ljaramilloc_a@ube.edu.ec. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7965-3789>.

Resumen

El presente artículo tuvo como objetivo proponer un Modelo de Lectura Creativa Intercultural (MLCI) para desarrollar la comprensión lectora y la competencia comunicativa intercultural en estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Flor del Oriente”. El estudio tuvo la finalidad de superar las limitaciones asociadas a prácticas lectoras tradicionales centradas en la decodificación mecánica y con escasa integración de la diversidad cultural en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se elaboró una propuesta sustentada en los enfoques sociocultural y estratégico de la comprensión lectora, así como en los principios de la interculturalidad crítica, la cual fue aplicada a nivel de diseño y validación teórica mediante el juicio de especialistas. La metodología empleada correspondió a una investigación de desarrollo educativo, con enfoque cualitativo-interpretativo, complementado con un análisis cuantitativo de tipo descriptivo. Los resultados evidenciaron un alto nivel de validación del modelo por los especialistas, así como una adecuada coherencia interna, pertinencia curricular, viabilidad didáctica y solidez teórica. Se evidenció que la integración de estrategias de lectura creativa organizadas en las fases antes, durante y después de la lectura favoreció procesos de comprensión inferencial y crítica, además del desarrollo de actitudes interculturales en los estudiantes.

Palabras claves: Competencia comunicativa intercultural; comprensión lectora; didáctica de la lectura; interculturalidad; lectura creativa.

Abstract

This article aimed to propose an Intercultural Creative Reading Model (ICLM) to develop reading comprehension and intercultural communicative competence in tenth-grade students at the "Flor del Oriente" Educational Unit. The study sought to overcome the limitations associated with traditional reading practices focused on rote decoding and with little integration of cultural diversity in the teaching-learning process. A proposal was developed based on the sociocultural and strategic approaches to reading comprehension, as well as the principles of critical interculturality. This proposal was applied at the design and theoretical validation stage through expert review. The methodology employed was educational development research with a qualitative-interpretive approach, complemented by a descriptive quantitative analysis. The results demonstrated a high

Información del manuscrito:

Fecha de recepción: 15 de abril de 2026.

Fecha de aceptación: 19 de junio de 2026.

Fecha de publicación: 10 de julio de 2026.



level of validation of the model by the experts, as well as adequate internal coherence, curricular relevance, didactic viability, and theoretical soundness. It was evident that the integration of creative reading strategies organized in the phases before, during and after reading favored inferential and critical comprehension processes, as well as the development of intercultural attitudes in students.

Keywords: Intercultural communicative competence; reading comprehension; reading pedagogy; interculturality; creative reading.

1. Introducción

La comprensión lectora y la interculturalidad constituyen competencias esenciales en la formación integral del estudiantado de Educación General Básica Superior, en la medida en que posibilitan interpretar críticamente la información, construir significados propios y convivir en contextos culturales diversos. En el área de Lengua y Literatura, ambas competencias adquieren especial relevancia, pues la comprensión lectora se concibe no solo como un proceso cognitivo, sino también como una práctica social que articula lenguaje, cultura y pensamiento. Sin embargo, en el contexto ecuatoriano persisten prácticas centradas en la decodificación y la repetición mecánica, que dificultan el desarrollo de habilidades lectoras profundas y la formación de lectores capaces de dialogar críticamente con los textos.

En la Unidad Educativa “Flor del Oriente”, ubicada en un entorno

sociocultural heterogéneo, se ha identificado que la mayoría de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior presentan dificultades para superar niveles meramente literales de comprensión, establecer vínculos entre los textos y su realidad cotidiana e identificar detalles relevantes, así como limitaciones en la comprensión inferencial y crítica. Las observaciones docentes y los diagnósticos institucionales evidencian, además, baja motivación hacia la lectura y escasa participación en actividades interpretativas, lo que revela una brecha con el ideal de formar lectores críticos, creativos e interculturales.

Frente a esta problemática, se plantea la necesidad de diseñar estrategias de lectura creativa fundamentadas en los enfoques sociocultural y estratégico de la comprensión lectora y en la educación intercultural crítica, que contribuyan al desarrollo articulado



de la comprensión lectora y la competencia comunicativa intercultural en el área de Lengua y Literatura. En coherencia con ello, el objetivo del artículo es proponer y validar teóricamente un Modelo de Lectura Creativa Intercultural (MLCI) para el desarrollo de la comprensión lectora y la competencia comunicativa intercultural en estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa “Flor del Oriente”.

Marco teórico

La comprensión lectora se concibe como un proceso activo de construcción de significado en el que interactúan el lector, el texto y la tarea de lectura dentro de un contexto sociocultural determinado. Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978), el aprendizaje se construye mediante la interacción social y el uso de herramientas culturales, por lo que la mediación docente y el andamiaje en la zona de desarrollo próximo resultan esenciales para profundizar en la comprensión. En la didáctica de la lectura, Solé (1992) plantea la comprensión como un proceso estratégico que requiere la enseñanza explícita de estrategias antes, durante y después de la

lectura, mientras que investigaciones recientes en el contexto ecuatoriano muestran que el ajuste pedagógico a las necesidades del alumnado y el trabajo cooperativo favorecen la formación de lectores críticos y autónomos (Mora-Rosales et al., 2025).

La interculturalidad se entiende como una relación dialógica y crítica entre sujetos portadores de identidades, saberes y prácticas diversas, vinculada en educación lingüística a la competencia comunicativa intercultural. Byram (1997) la define como un conjunto articulado de conocimientos sobre culturas propias y ajenas, habilidades de interpretación y relación, actitudes de apertura y respeto, y conciencia crítica de las propias referencias culturales. Desde una perspectiva latinoamericana, Walsh (2005) propone la interculturalidad crítica como un proyecto político pedagógico de carácter decolonial, orientado a cuestionar las jerarquías históricas entre saberes hegemónicos y subalternizados y a generar espacios de diálogo equitativo entre conocimientos

diversos, desafío especialmente relevante en las aulas ecuatorianas (Suárez-Pérez, 2025; Chumaña Suquillo, 2022).

En este marco, la lectura creativa se configura como una estrategia didáctica que permite al estudiantado interactuar con los textos de manera imaginativa y personal, superando la mera decodificación literal. Orrala Plúa et al. (2024) destacan que actividades como la reescritura de finales alternativos, la adopción de la voz de un personaje o la dramatización de escenas exigen reconstruir significados e inferir información implícita, favoreciendo niveles avanzados de comprensión inferencial y crítica. Los hallazgos de De Vicente Yagüe Jara et al. (2022) muestran, además, que la creatividad verbal se relaciona significativamente con diversos procesos lectores, lo que respalda la integración de la creatividad en los modelos de educación lectora. Esta articulación entre comprensión lectora, interculturalidad crítica y lectura creativa se enmarca en el ordenamiento ecuatoriano, que reconoce el carácter plurinacional e intercultural del Estado y promueve

la valoración de la diversidad lingüística y cultural a través de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2011), el currículo de Lengua y Literatura para la Educación General Básica y el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013, 2016).

2. Metodología

Se desarrolló una investigación de desarrollo educativo (educational design research) orientada al diseño, modelación y validación teórica del Modelo de Lectura Creativa Intercultural (MLCI) para fortalecer la comprensión lectora y la competencia comunicativa intercultural en estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Flor del Oriente”. Metodológicamente, se empleó un enfoque cualitativo descriptivo interpretativo, complementado con un análisis cuantitativo descriptivo (medias y porcentajes de consenso) para sintetizar el grado de validación teórica alcanzado.



Se utilizaron tres métodos principales: análisis de contenido, modelación y juicio de especialistas. El análisis de contenido incluyó una revisión sistemática de literatura especializada y de documentos normativos y curriculares ecuatorianos para fundamentar los componentes del MLCI. La modelación permitió construir iterativamente el modelo, organizando la lectura creativa en tres etapas (antes, durante y después), definiendo dimensiones de comprensión lectora e interculturalidad, resultados esperados y un eje de evaluación retroalimentación. El juicio de especialistas constituyó la validación teórica externa del modelo, a partir de una muestra intencional de nueve expertos en Educación, Lengua y Literatura e interculturalidad, con al menos cinco años de experiencia en EGBS ecuatoriano y formación de posgrado en áreas afines.

Se aplicó una matriz tipo Likert de 1 a 4 (1 = Muy en desacuerdo, 4 = Muy de acuerdo) con 18 ítems organizados en cuatro dimensiones: coherencia teórica, pertinencia curricular/contextual, viabilidad didáctica y criterios de evaluación,

incorporando en cada ítem un espacio para observaciones cualitativas. El procedimiento se desarrolló en tres fases: (1) revisión teórica y diseño inicial del MLCI, (2) aplicación del juicio de especialistas mediante envío electrónico del modelo y la matriz de valoración y (3) sistematización y análisis de resultados, orientados a la reformulación crítica y afinamiento del modelo.

El análisis cuantitativo se realizó mediante estadísticos descriptivos (medias por dimensión e ítem y porcentajes de consenso en las valoraciones altas de la escala). El análisis cualitativo se llevó a cabo mediante análisis temático asistido por ATLAS.ti v23, codificando las observaciones abiertas en fortalezas, debilidades y propuestas de mejora. La triangulación se apoyó en una matriz de coherencia interna que permitió analizar la alineación entre fundamentos, objetivos y criterios de evaluación.

Se obtuvo el consentimiento informado de los especialistas, garantizando la voluntariedad de la participación, el anonimato en los informes y la confidencialidad de la

información, utilizada únicamente con fines académicos.

3. Resultados y discusión

Modelo de Lectura Creativa Intercultural para la Comprensión Lectora (MLCI)

El Modelo de Lectura Creativa Intercultural (MLCI) se configuró como un dispositivo didáctico orientado a articular estrategias de lectura creativa con procesos de comprensión sociocultural y desarrollo de la competencia comunicativa intercultural en estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior. El modelo concibe la lectura creativa como la variable independiente que activa procesos de comprensión inferencial y crítica, así como actitudes y habilidades interculturales en un contexto sociocultural determinado.

Componentes del MLCI

El diseño del MLCI se estructuró en torno a un objetivo general — favorecer la comprensión lectora y la competencia comunicativa intercultural mediante estrategias de lectura creativa organizadas antes,

durante y después de la lectura— y cuatro objetivos específicos:

1. Activar procesos de comprensión desde una visión sociocultural;
2. Desarrollar la comprensión inferencial y crítica mediante actividades creativas;
3. Fomentar la competencia comunicativa intercultural a través de la interpretación y relativización de perspectivas culturales; y
4. Articular los principios de interculturalidad crítica del sistema educativo ecuatoriano en la lectura literaria.

Los fundamentos teóricos del modelo integran:

- El enfoque sociocultural de la lectura (Vygotsky, 1978; Solé, 1992),
- La relación entre creatividad y comprensión lectora (De Vicente Yagüe Jara et al., 2022), y
- La interculturalidad crítica (Byram, 1997; Walsh, 2005), en coherencia con el marco normativo ecuatoriano (LOEI; MOSEIB; Currículo de Lengua y Literatura).



Estos fundamentos sustentaron la organización del modelo en tres fases: antes, durante y después de la lectura, y orientaron la selección de estrategias creativas e interculturales que se presentan en los apartados siguientes.

Estrategias de lectura creativa por fases:

Las estrategias se organizaron siguiendo la secuencia antes–durante–después de la lectura (Solé, 1992), adaptada a un enfoque creativo e intercultural:

- Antes de la lectura: activación intercultural de conocimientos previos y anticipación creativa de la trama para generar hipótesis culturalmente situadas.
- Durante la lectura: pausas de doble entrada texto–reacción y cambio de perspectiva en proceso, orientadas al monitoreo de la comprensión y a la exploración de voces alternativas.
- Después de la lectura: reescritura de finales alternativos con enfoque intercultural, diario de lectura intercultural y dramatización o debate, para

consolidar la comprensión literal, inferencial y crítica y promover la reflexión sobre identidades y relaciones culturales.

Estas estrategias constituyeron la intervención didáctica del modelo y definieron la forma en que la lectura creativa se concretó en el aula.

Procesos mediadores socioculturales e interculturales

Los resultados del análisis teórico evidenciaron que la lectura creativa activa procesos mediadores que explican su influencia en la comprensión lectora y la interculturalidad. Desde el enfoque sociocultural, la comprensión se concibe como la interacción entre el lector, el texto y la tarea, en un contexto cultural que condiciona los significados disponibles. Los procesos mediadores identificados fueron:

- Activación y reorganización de esquemas culturales,
- Uso consciente de estrategias cognitivas y metacognitivas antes, durante y después de la lectura,
- Co-construcción de interpretaciones mediante el

diálogo y el andamiaje en la ZDP.

En paralelo, el modelo integró los componentes de la competencia comunicativa intercultural: conocimientos sobre culturas propias y ajenas, habilidades de interpretación y relación, actitudes de apertura y descentramiento y conciencia crítica frente a relaciones de poder. Estas dimensiones se articularon con los niveles de comprensión lectora:

- Comprensión literal: identificación de información explícita.
- Comprensión inferencial: elaboración de hipótesis, conexiones texto–contexto y establecimiento de relaciones causales y temporales.
- Comprensión crítica: valoración del texto, análisis de intenciones y toma de posición argumentada.

El cambio de perspectiva y la dramatización favorecieron la interpretación y la toma de perspectiva; el diario intercultural promovió la reflexión sobre identidades; y la reescritura de finales alternativos movilizó

conocimientos y valores culturales propios y ajenos.

La interculturalidad se operacionalizó como la competencia comunicativa intercultural: ampliación de conocimientos sobre culturas presentes en los textos y en el aula; desarrollo de habilidades para interpretar y relacionar perspectivas culturales; fortalecimiento de actitudes de respeto, apertura y curiosidad hacia el otro; consolidación de una conciencia crítica frente a prejuicios, estereotipos y desigualdades culturales.

La evaluación, retroalimentación y mejora continua, posibilitaron la comprobación de la influencia de las estrategias de lectura creativa en el desarrollo de la comprensión lectora y la interculturalidad de los estudiantes, mediante rúbricas de valoración de los resultados esperados y la correspondiente retroalimentación. Asimismo, propició concebir el modelo como una construcción abierta, flexible y perfeccionable, con retroalimentación situada y los ajustes constantes. La integración explícita de la lectura creativa, la comprensión lectora, la



interculturalidad en el contexto ecuatoriano constituyó el principal aporte del estudio en el plano teórico-didáctico.

La matriz operativa sintetizó la secuencia didáctica del MLCI, integrando para cada fase: acciones docentes, estrategias aplicadas,

productos verificables y criterios de evaluación. Esta matriz permitió traducir los fundamentos conceptuales en acciones concretas y facilitó la valoración de la coherencia interna, aplicabilidad y evaluabilidad del modelo por parte de los especialistas.

Tabla 1. Estructura matriz del MLCI

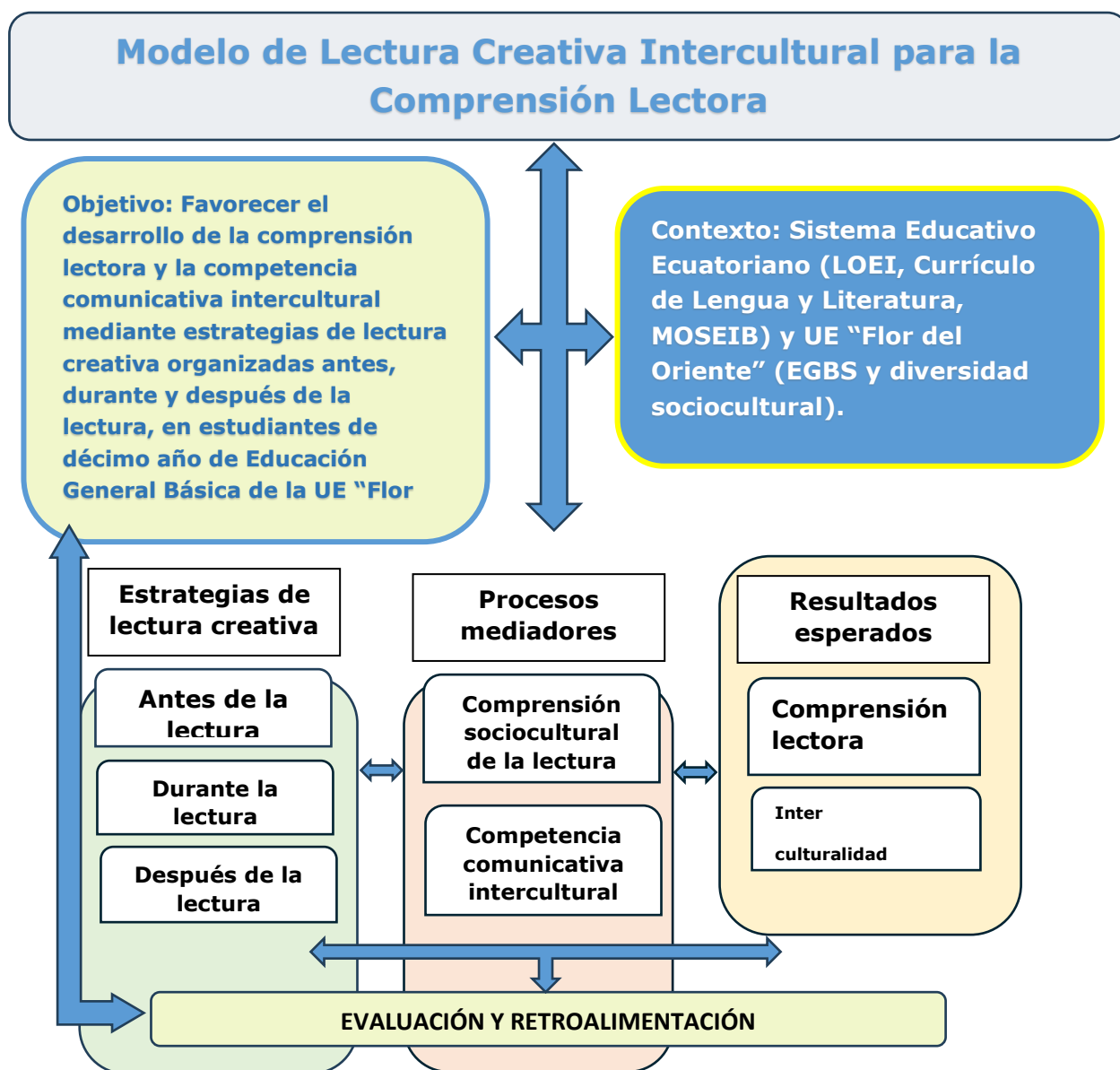
Fase	Acciones docentes	Estrategias aplicadas	Productos del estudiantado	Criterios de evaluación
Antes de la lectura	- Presenta el texto y activa conocimientos previos desde referentes culturales del estudiantado. - Formula preguntas generadoras y guía la anticipación creativa. - Orienta la construcción de hipótesis de lectura.	- Activación intercultural de conocimientos previos. - Anticipación creativa de la trama. - Formulación de hipótesis.	- Mapa de anticipación intercultural. - Hipótesis iniciales de lectura.	- Pertinencia cultural de los aportes. - Coherencia entre anticipación e hipótesis.
Durante la lectura	- Facilita pausas de reflexión y monitoreo. - Promueve el análisis de voces, perspectivas y relaciones culturales. - Acompaña el ajuste de hipótesis.	- Pausas de doble entrada texto–reacción. - Cambio de perspectiva en proceso. - Monitoreo de comprensión. - Ajuste de hipótesis.	- Registro de doble entrada. - Notas de cambio de perspectiva. - Hipótesis revisadas.	- Profundidad de las reacciones. - Evidencia de monitoreo. - Coherencia en el ajuste de hipótesis.
Después de la lectura	- Orienta la interpretación crítica e intercultural. - Facilita la producción creativa y la reflexión final. - Promueve el	- Reescritura de finales alternativos con enfoque intercultural. - Diario de lectura intercultural. - Dramatización y debate.	- Final alternativo intercultural. - Entrada de diario reflexivo. - Dramatización o debate argumentado.	- Comprensión literal, inferencial y crítica. - Profundidad reflexiva. - Integración de perspectivas culturales.

	diálogo intercultural.			
--	------------------------	--	--	--

Nota. *Elaboración propia*

La Figura 1 representa el flujo del modelo.

Fig. 1 Modelo de Lectura Creativa Intercultural para la Comprensión Lectora (MLCI)



Resultados de la validación teórica mediante juicio de especialistas

La validación teórica externa ($n = 9$) mostró medias entre 3,5 y 3,8 en una escala de 1 a 4, con un consenso

global del 87,8%, superando el umbral del 85% establecido para considerar validado el modelo. Los especialistas destacaron:



- La coherencia entre fundamentos, objetivos y estrategias,
- La pertinencia curricular y contextual del modelo,
- La viabilidad didáctica de la secuencia antes–durante–después,
- La claridad y operatividad de las rúbricas por fase.

Análisis cualitativo de la validación (ATLAS.ti)

El análisis cualitativo de los comentarios emitidos por los especialistas permitió profundizar en la valoración del Modelo de Lectura Creativa Intercultural (MLCI) y evidenciar el grado en que la propuesta didáctica responde al problema educativo diagnosticado. A través de la codificación abierta y axial realizada en ATLAS.ti, emergieron tres categorías centrales: coherencia interna del modelo, nivel de concreción didáctica y pertinencia contextual e intercultural. Estas categorías aportan una comprensión más matizada de la validación teórica y complementan los resultados cuantitativos presentados en el apartado anterior.

La primera categoría, coherencia interna del modelo, agrupa comentarios que destacan la articulación entre diagnóstico, fundamentación teórica y propuesta didáctica. Los especialistas señalaron que el MLCI presenta una estructura lógica y consistente, en la que las fases de lectura creativa se vinculan adecuadamente con los procesos de comprensión lectora y con los principios de la interculturalidad crítica. Esta valoración confirma que el modelo no se limita a una denominación conceptual, sino que integra de manera sólida los fundamentos que lo sustentan.

La segunda categoría, nivel de concreción didáctica, recoge observaciones relacionadas con la claridad operativa del modelo y su potencial de aplicación en el aula. Los expertos valoraron positivamente la matriz operativa presentada en la Tabla 1, destacando que esta permite visualizar con precisión las acciones docentes, los productos esperados del estudiantado y los criterios de evaluación por fase. Asimismo, señalaron que la propuesta constituye una estrategia didáctica

concreta y transferible, capaz de orientar la práctica pedagógica y de ofrecer una respuesta verificable al problema de comprensión lectora identificado en el diagnóstico inicial. Estas apreciaciones responden directamente a la recomendación de fortalecer la dimensión práctica del estudio.

La tercera categoría, pertinencia contextual e intercultural, agrupa comentarios que reconocen la adecuación del modelo a contextos educativos diversos y su potencial para promover una lectura crítica situada culturalmente. Los especialistas destacaron que las estrategias propuestas —como la predicción cultural, las anotaciones interculturales y la reescritura desde otras perspectivas culturales— favorecen el diálogo de saberes y la toma de conciencia sobre las relaciones de poder presentes en los textos. Esta valoración confirma que el MLCI no solo es aplicable, sino también pertinente para contextos donde la diversidad cultural constituye un eje formativo central.

En conjunto, el análisis cualitativo evidencia que la propuesta didáctica diseñada es coherente, contextualizada y transferible,

cumpliendo con los criterios de innovación educativa señalados por los revisores. Las observaciones de los especialistas no solo validan la estructura del modelo, sino que también refuerzan su potencial para transformar la práctica pedagógica y contribuir a la mejora de la comprensión lectora desde un enfoque intercultural crítico.

Discusión

Los resultados permiten comprender cómo el Modelo de Lectura Creativa Intercultural (MLCI) articula comprensión lectora, creatividad e interculturalidad en una propuesta didáctica concreta, respondiendo al problema diagnosticado y a la recomendación de los revisores de fortalecer la operatividad del modelo. El MLCI trasciende la formulación conceptual y se expresa en una secuencia de fases que orienta la práctica docente y atiende el déficit de comprensión lectora identificado en el contexto ecuatoriano.

En relación con la comprensión lectora, el modelo se sustenta en Solé (1992), quien concibe la lectura como un proceso estratégico que implica activar conocimientos previos, formular hipótesis y



monitorear la comprensión. Tanto el diagnóstico inicial como estudios recientes en Ecuador (Becerra-García et al., 2025; Suárez Pérez, 2025) evidencian que estos procesos no se desarrollan de manera sistemática. Las fases del MLCI responden a esta necesidad al guiar al estudiantado desde la anticipación hasta la interpretación crítica mediante actividades que promueven el uso consciente de estrategias.

Asimismo, el modelo integra la creatividad como recurso pedagógico para profundizar la comprensión. Tal como señalan De Vicente-Yagüe Jara et al. (2022) y Orrala-Plúa et al. (2024), la creatividad incrementa la motivación y amplía las posibilidades de interpretación. Las actividades propuestas —reescritura desde otras voces, finales alternativos y anotaciones culturales— permiten construir significados propios y desarrollar habilidades comunicativas superiores.

En cuanto a la dimensión intercultural, el MLCI se alinea con los planteamientos de Walsh (2005), Byram (1997) y Chumaña Suquillo

(2022), quienes conciben la lectura como un espacio de encuentro entre saberes y discursos. Las estrategias del modelo fomentan el análisis de referentes culturales y la producción de interpretaciones situadas, en coherencia con el MOSEIB (Ministerio de Educación, 2013) y el Currículo Nacional (Ministerio de Educación, 2016).

La concreción didáctica del modelo se evidencia en la matriz operativa, donde el uso consciente de estrategias y la reflexión metacognitiva se articulan en cada fase: antes de la lectura, mediante la activación intercultural de conocimientos previos y la anticipación creativa que orienta la formulación de hipótesis; durante la lectura, a través de las pausas de doble entrada texto–reacción y el cambio de perspectiva en proceso, que permiten monitorear la comprensión y ajustar las hipótesis iniciales; y después de la lectura, mediante la reescritura de finales alternativos, el diario de lectura intercultural y la dramatización, que consolidan la comprensión literal, inferencial y crítica y abren espacios para la reflexión sobre identidades y relaciones interculturales.

La validación teórica confirma la pertinencia del modelo: tanto los resultados cuantitativos como el análisis cualitativo mediante ATLAS.ti evidencian coherencia interna, claridad operativa y alta aplicabilidad. Los especialistas destacaron la matriz como un recurso que facilita la implementación al explicitar acciones docentes, productos esperados y criterios de evaluación. En síntesis, el MLCI constituye una innovación educativa sólida al integrar comprensión lectora, creatividad e interculturalidad en una propuesta coherente con las políticas educativas nacionales. Como limitación, se reconoce que la validación es exclusivamente teórica; por ello, se plantea como línea futura su implementación en contextos reales de aula para analizar su impacto y realizar ajustes derivados de la práctica.

4. Conclusiones

El Modelo de Lectura Creativa Intercultural (MLCI), diseñado y validado teóricamente, articula de manera coherente la lectura creativa, la comprensión lectora y la interculturalidad crítica en el contexto

de la Educación General Básica Superior ecuatoriana. La estructura por fases (antes, durante y después de la lectura) y la integración de estrategias como la activación intercultural de conocimientos previos, las pausas de doble entrada, el cambio de perspectiva, la reescritura de finales alternativos y el diario de lectura intercultural permiten potenciar niveles de comprensión inferencial y crítica, a la vez que fortalecen la competencia comunicativa intercultural mediante el diálogo de saberes, la valoración de la diversidad y la conciencia crítica frente a las relaciones de poder.

El modelo muestra una especial pertinencia para contextos educativos socioculturalmente heterogéneos, como el ecuatoriano, donde la diversidad lingüística y cultural demanda propuestas pedagógicas inclusivas y contextualizadas, en consonancia con la LOEI, el MOSEIB y el currículo de Lengua y Literatura. La validación teórica por especialistas respalda su coherencia interna, pertinencia curricular y viabilidad didáctica, lo que confirma su potencial para orientar la práctica pedagógica y



contribuir a la mejora de la comprensión lectora desde un enfoque intercultural crítico.

Se recomienda aplicar el MLCI en distintas unidades educativas mediante diseños (cuasi)experimentales que permitan evaluar su efectividad en términos de mejora de la comprensión lectora e interculturalidad. Los resultados empíricos futuros permitirán perfeccionar las estrategias, los tiempos de aplicación y las rúbricas de evaluación, consolidando el modelo como una propuesta flexible, contextualizada y transferible a diversos entornos educativos.

Bibliografía

- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Registro Oficial.
- Becerra-García, E. B., Mora-Rosales, J. C., Miranda-Villacis, A. de los C., & Conteron-Zamora, J. A. (2025). Dificultades en el proceso de la comprensión lectora. *KIRIA: Revista Científica Multidisciplinaria*, 3(5), 17–30. <https://doi.org/10.53877/65w4ye23>
- Byram, M. (1997). *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Multilingual Matters.
- Chumaña Suquillo, J. V. (2022). Educación intercultural bilingüe en Ecuador: fundamentos y características. *Transformación*, 18(3), 674-689. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552022000300674
- De Vicente-Yagüe Jara, M. I., López Martínez, O., Lorca Garrido, A. J., y Gutiérrez- Fresneda, R. (2022). Relación entre creatividad y comprensión: hacia un nuevo modelo de educación lectora para la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 97(36.3), 91-110. <https://doi.org/10.47553/rifop.v97i36.3.96520>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado: Lengua y Literatura*.
- Mora-Rosales, J. C., Paucar-Simbaña, A. C., Guanuchi-Bastidas, E. J., Tanquina-

- Chuncho, K. N. (2025). Mediación didáctica y cultura lectora en la educación básica: Una revisión sistemática. (2025). *KIRIA: Revista Científica Multidisciplinaria*, 1(1), 156-173. <https://doi.org/10.53877/jznqf854>
- Orrala-Plúa, M. A., Guamangallo-Taípe, A. M., Tigua-López, L. A., Sánchez-Orrala, N. E. (2024). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*. Vol. 10(1), Edición Especial, 555-572. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i1.1245>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó. https://ateneu.xtec.cat/wiki/form/wikiexport/_media/fic/cco/cp03/fase_2/f2_cm.cs_material_complementari_1_estrategias_de_lectura_i._sole_cap._4.pdf
- Suárez Pérez, R. N. (2025). Estrategias de enseñanza para fomentar la comprensión lectora en adolescentes en entornos multiculturales. *Revista Social Fronteriza*, 5(2), e632. [https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(2\)632](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(2)632)
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Signo y Pensamiento*, 24(46), 39-50. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4663>